

**PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA Z JĘZYKA POLSKIEGO
W SZKOLE PODSTAWOWEJ NR 3 W DĘBNIE
DLA KLAS IV – VIII **Z UWZGLĘDNIENIEM NAUCZANIA ZDALNEGO**
ROK SZKOLNY 2022/2023**

1. PROGRAM

„Nowe słowa na start!” Program nauczania ogólnego języka polskiego w klasach IV – VIII szkoły podstawowej, Marlena Derlukiewicz – kl. 4 - 8

2. PODRĘCZNIK

- *Nowe słowa na start - podręcznik do języka polskiego dla klasy czwartej szkoły podstawowej, Anna Klimowicz, Marlena Derlukiewicz*
- *Nowe słowa na start - podręcznik do języka polskiego dla klasy piątej szkoły podstawowej, Anna Klimowicz, Marlena Derlukiewicz*
- *Nowe słowa na start - podręcznik do języka polskiego dla klasy szóstej szkoły podstawowej, Anna Klimowicz, Marlena Derlukiewicz*
- *Nowe słowa na start- podręcznik do języka polskiego dla klasy siódmej szkoły podstawowej, Joanna Kościerzyńska, Małgorzata Chmiel, Maciej Szulc, Agnieszka Gorzałczyńska – Mróz*
- *Nowe słowa na start- podręcznik do języka polskiego dla klasy ósmej szkoły podstawowej, Joanna Kościerzyńska, Małgorzata Chmiel, Maciej Szulc, Agnieszka Gorzałczyńska – Mróz*

3. WYMAGANIA:

a) Podstawowe :

UCZEŃ:

- redaguje przewidziane programem formy wypowiedzi zgodnie z tematem – opowiadanie (twórcze i odtwórcze), opis, sprawozdanie, dialog, list, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka, tekst o charakterze argumentacyjnym, zaproszenie, zawiadomienie, dedykację, podziękowanie, dziennik, kartkę z pamiętnika, ogłoszenie, życzenia, przepis, instrukcję, recenzję, rozprawkę, podanie, życiorys, CV, list motywacyjny, przemówienie, wywiad, scenariusz filmowy, plan odtwórczy i twórczy tekstu;
- pisze poprawnie pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym, gramatycznym i stylistycznym; dopuszcza się nieliczne błędy w łamaniu podstawowych zasad pisowni;
- rozpoznaje pojęcia - nadawca, odbiorca;

- rozpoznaje i nazywa intencje mówiącego;
- wypowiada się na temat otaczającej rzeczywistości, własnych zainteresowań, uwzględniając różnorodne sytuacje (oficjalne, nieoficjalne);
- dostrzega związki między wyrazami w zdaniu (główny i poboczne);
- rozpoznaje i nazywa odmienne i nieodmienne części mowy;
- analizuje słowotwórczą budowę wyrazów (wyróżnia postawę słowotwórczą i formant);
- odróżnia głoskę od litery, nazywa rodzaje głosek (samogłoski – spółgłoski, dźwięczne – bezdźwięczne, ustne – nosowe, twarde – miękkie);
- poprawnie akcentuje wyrazy;
- dostrzega różnice między językiem potocznym, a językiem literackim oraz językiem regionalnym;
- zna znaczenie i w praktyce odróżnia pojęcia: bohater, wątek, akcja, autor, narrator, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, porównanie, przenośnia, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofa, anafora, pytanie retoryczne, powtórzenia, rym, zwrotka, refren, bajka, opowiadanie, mit, legenda, powieść, proza, poezja, hymn, przypowieść, nowela, dziennik, pamiętnik, fantasy, komiks, sonet, fraszka, komedia, pieśń, tren, ballada, epepeja, tragedia, neologizm, eufemizm, porównanie homeryckie, inwokacja, symbol, alegoria;
- uczestniczy w rozmowie na zadany temat;
- rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki;
- tworzy logiczną, semantycznie pełną wypowiedź;
- dokonuje selekcji informacji;
- zna zasady budowania akapitów;
- rozróżnia i wskazuje środki perswazji, określa ich funkcję;
- gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi;
- tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję;
- wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów;
- odróżnia przykład od argumentu;
- przeprowadza wnioskowanie;
- rozpoznaje manipulację językową;
- zna budowę utworów: lirycznego i epickiego;
- zna znaczenie terminów związanych z telewizją, filmem, teatrem, radiem, Internetem, muzyką, sztukami plastycznymi;
- czyta głośno wyraźnie, z uwzględnieniem zasad kultury żywego słowa;
- czyta cicho ze zrozumieniem;
- buduje spójną, logiczną wypowiedź ustną i pisemną; odróżnia fakt od opinii;

- uważnie słucha;
- dba o estetykę zapisu;
- odróżnia elementy świata przedstawionego;
- korzysta z różnych źródeł informacji (także przy pomocy nauczyciela)

b) wymagania ponadpodstawowe:

- w formach wypowiedzi przewidzianych w programie wykazuje błyskotliwość; rozwija temat z uwzględnieniem zasad kompozycji; odwołuje się do lektur spoza kanonu obowiązkowego;
- nie łamie zasad ortografii i interpunkcji – potrafi bez pomocy nauczyciela skorzystać z właściwego źródła informacji;
- używa poprawnych form gramatycznych; potrafi właściwie łączyć wyrazy tak, by tworzyły logiczną wypowiedź;
- rozpoznaje i nazywa nadawcę i odbiorcę utworu prozatorskiego, lirycznego, listu, zaproszenia, ogłoszenia;
- potrafi wyrażać uczucia i intencje mówiącego, naśladować je i ujmować w formie dialogu, polemizuje;
- barwnie wypowiada się na temat otaczającej rzeczywistości;
- buduje oficjalną i nieoficjalną wypowiedź w związku z określoną sytuacją życiową;
- sprawnie nazywa i rozpoznaje części mowy i części zdania;
- rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu i typy wypowiedzeń;
- wskazuje cechy języka mówionego i pisanego;
- rozpoznaje i rozumie związki frazeologiczne;
- uczestniczy w rozmowie zgodnie z zasadami retoryki;
- w budowie słotwórczej wyrazów dostrzega oboczności, rozpoznaje wyrazy należące do jednej rodziny, rozumie mechanizm upodobień fonetycznych;
- dostrzega zróżnicowanie słownictwa;
- sprawnie dzieli wyrazy na głoski, sylaby, litery, określa cechy głosek, dostrzega dwufunkcyjność głoski *i*;
- poprawnie akcentuje wyrazy z uwzględnieniem wyjątków;
- potrafi nadać wypowiedzi zabarwienie emocjonalne, zgodnie z intencją;
- tworzy baśń, mit i podanie zgodnie z wymaganiami gatunku;
- odczytuje symboliczne znaczenie utworu;
- podejmuje próby samokształcenia;
- korzysta z różnych słownikowych źródeł informacji ogólnej i specjalistycznej oraz Internetu.

1. OCENIANIU PODLEGAJĄ:

- prace klasowe
- testy
- kartkówki
- odpowiedź ustna
- opowiadanie ustne (twórcze i odtwórcze)
- recytacja
- praca domowa
- karty pracy
- praca metodą projektu
 - praca w grupach
 - dyktanda (nie dotyczy lekcji online, chyba że nauczyciel ustali inaczej)
 - przygotowanie do lekcji
 - aktywność na lekcji
 - aktywność poza lekcjami

OCENIANIE PRAC PISEMNYCH (prace klasowe, zadania domowe, prace pisane podczas lekcji):

kl. IV - VI

I. Treść / temat: **3 – 0 p.**

II. Forma: **1 - 0 p.**

III. Kompozycja: **1 – 0 p.** (wstęp, rozwinięcie, zakończenie)

IV. Styl: **1 - 0 p.** (styl adekwatny do formy)

V. Język: **3 – 0 p.** (dopuszczalne 4 błędy)

(0-1bł.=**3p.** / 2-3bł.= **2p.** / 4bł.=**1p.** / 5bł. i więcej = **0p.**)

VI. Ortografia: **1 – 0 p.** (w klasie IV – 4 błędy, w klasie V - VI– 3 błędy)

- Uczniowie z dysfunkcjami:

w klasie IV – do 6 błędów,

w klasie V-VI– do 5 błędów

VII. Interpunkcja: **1 – 0 p.** (w klasie IV – 4 błędy, w klasie V - VI– 3 błędy)

- Uczniowie z dysfunkcjami:

w klasie IV – do 7 błędów,

w klasie V-VI– do 5 błędów

VIII. Akapity: **1 – 0 p.**

IX. Estetyka (czytelność): **1 – 0 p.**

Podczas nauki zdalnej z ww. punktacji może zostać usunięty punkt IX (estetyka), jeśli nauczyciel zleci uczniom pisanie prac w programie WORD.

PUNKTACJA:

13 pkt.- ocena celująca

12 pkt.- ocena bardzo dobra

11 pkt.-10 pkt.- ocena dobra

9 pkt.-7 pkt.-ocena dostateczna

6 pkt.-5 pkt.- ocena dopuszczająca

4 pkt.-0 pkt.- ocena niedostateczna

kl. VII – VIII (0 – 20)

I. REALIZACJA TEMATU WYPOWIEDZI (0-2)

2 pkt	• Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. • Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione. • Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.
1 pkt	• Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu. • Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma). ORAZ/LUB • W pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu.
0 pkt	• Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO • Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma).

II. ELEMENTY RETORYCZNE (0-5)

5 pkt	• Pogłębiona argumentacja. • Argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. • Argumenty/przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane.	• Funkcjonalna narracja • Logiczny układ zdarzeń • Urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja • Twórcze wykorzystanie lektury
4 pkt	Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.	Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.
3 pkt	• Powierzchnowa argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości. • Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. • Argumenty/przykłady	• Funkcjonalna narracja • Logiczny układ zdarzeń • Urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja

2 pkt	Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.	Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.
1 pkt	• Podjęta próba argumentowania. • Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie.	• Narracja częściowo funkcjonalna • Dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń • Prosta fabuła
0 pkt	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

III. KOMPETENCJE LITERACKIE I KULTUROWE (0-2)

2 pkt	• Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). • Poprawność rzeczowa.
1 pkt	• Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga). • Dopuszczalne 1–2 błędy rzeczowe.
0 pkt	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

IV. KOMPOZYCJA TEKSTU (0-2)

2 pkt	• Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. • Graficznie wyodrębnione akapity. • Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity.
1 pkt	• Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. • Graficznie wyodrębnione akapity. • Dopuszczalne łącznie 2–3 usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi.
0 pkt	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

V. STYL

2 pkt	• Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi. • Jednolity.
1 pkt	Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu.
0 pkt	Praca nie spełnia wymagań określonych na 1 pkt.

VI. JĘZYK (0-4)

Poprawność środków	Nie więcej niż 2	3–4 błędy językowe	5–6 błędów językowych	7–9 błędów językowych	10 lub więcej błędów
Zakres środków	błędy				

Szeroki zakres środków językowych, tzn. • zróżnicowana składnia • zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i	4 pkt	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt
Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do realizacji tematu.	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt
Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację tematu.	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt	0 pkt

VII. ORTOGRAFIA (0-4)

2 pkt	Nie więcej niż 1 błąd ortograficzny.
1 pkt	2–3 błędy ortograficzne.
0 pkt	4 lub więcej błędów ortograficznych.

VIII. INTERPUNKCJA (0-1)

1 pkt	Nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych.
0 pkt	6 lub więcej błędów interpunkcyjnych.

PUNKTACJA:

1. celujący (cel) – 20 pkt.
2. bardzo dobry (bdb) – 19 pkt.
3. dobry (db) -16 pkt.- 18 pkt.
4. dostateczny (dst) - 11 pkt.- 15 pkt.
5. dopuszczający (dop) - 7 pkt.- 10 pkt.
6. niedostateczny (ndst) - 0 pkt.- 6 pkt.

Kryteria oceny prac pisemnych na ocenę celującą:

Uczeń:

1. konsekwentnie tworzy świat przedstawiony z różnorodnych elementów, uplastycznia je;
2. układa wydarzenia w logicznym porządku, zachowując ciąg przyczynowo – skutkowy;
3. konsekwentnie posługuje się wybraną formą narracji;
4. dynamizuje akcję; wprowadza dialog;
5. wprowadza co najmniej 3 frazeologizmy, przenieśnię, porównania;
6. tworzy pracę o 20% dłuższą niż obowiązującą w poszczególnych klasach;
7. pisze bezbłędnie pod względem ortograficznym, interpunkcyjnym i językowym.

*Uwaga

- Kl. 4 - wypowiedź powinna liczyć co najmniej 60 słów

- Kl. 5 - wypowiedź powinna liczyć co najmniej 80 słów
- Kl. 6 - wypowiedź powinna liczyć co najmniej 100 słów
- Kl. 7. - wypowiedź powinna liczyć co najmniej 130, z tendencją wzrostową do 150 w II półroczu.
- KL. 8. - wypowiedź powinna liczyć co najmniej 150 słów, z tendencją wzrostową do 200 w II półroczu.

Praca nie na temat lub niezgodna formą jest oceniana na ocenę niedostateczną.

W klasach 4-6 praca niespełniająca kryterium długości jest oceniana na ocenę niedostateczną.

W klasach 7-8 w pracy spełniającej 75% kryterium długości zostaną przyznane punkty w trzech pierwszych obszarach oceniania wypowiedzi pisemnej.

Za akapit uznaje się zastosowanie wcięcia na początku linijki mające oznaczać początek nowej myśli lub części kompozycyjnej pracy. Jest nim również rozpoczęcie zdania od nowej linijki, przy jednoczesnym zamknięciu myśli w zdaniu poprzednim.

Za nagłówek w liście uznaje się bezpośredni zwrot do adresata umieszczony na środku bądź po lewej stronie pracy tuż przed wstępem.

DYKTANDA ORTOGRAFICZNE SĄ OCENIANE ZA ILOŚĆ POPEŁNIONYCH BŁĘDÓW. Skala ocen jest następująca:

- *celujący* – 0 błędów
- *bardzo dobry* – 1 błąd
- *dobry* – 2-3 błędy
- *dostateczny* – 4-5 błędów
- *dopuszczający* – 6 błędów
- *niedostateczny* – 7 błędów i więcej
- 3 błędy interpunkcyjne = 1 błąd ortograficzny

Uczeń u którego stwierdzono dysortografię, dysgrafię lub dysleksję, oceniany jest zgodnie ze wskazaniami zawartymi w opinii PP.

TESTY SĄ OCENIANE PUNKTOWO – 1pkt. za każdy poprawnie rozwiązany przykład:

- **100% - celujący**
- **99 -91% - bardzo dobry**
- **90%-76% - dobry**
- **75% -51% - dostateczny**
- **50%-35% - dopuszczający**
- **34%-0 – niedostateczny**

KRYTERIA OCENY ZA PRZYGOTOWANIE INSCENIZACJI

- a) zaangażowanie w grę aktorską (mimika, gest, ruch),
- b) przygotowanie kostiumów (wymagające pracy własnej, pomysłowe, twórcze),
- c) wyraziste wypowiadanie kwestii (stopień pamięciowego jej opanowania),
- d) dobór i sposób wykonania rekwizytów i dekoracji (bogate/ubogie, odpowiednie, wskazujące na zrozumienie przedstawianych treści),
- e) wyrażenie uczuć bohaterów, ogólne wrażenie artystyczne.

KRYTERIA OCENY ODPOWIEDZI USTNEJ ODTWÓRCZEJ:

- rzeczowość, zgodność z tematem,
- uzasadnianie sądów (argumentacja),
- barwność języka i stylu,
- językowa i gramatyczna poprawność,
- prawidłowa, trójdzielna kompozycja.

DODATKOWO:

- po zakończeniu odpowiedzi inni uczniowie mogą ocenić wypowiedź kolegi, uzasadniając swoje opinie,
- odpowiedź ocenia nauczyciel, uzasadniając ocenę powołując się na powyższe kryteria.

KRYTERIA OCENY ODPOWIEDZI USTNEJ TWÓRCZEJ:

- rzeczowość, zgodność z tematem,
- oryginalność, pomysłowość w doborze treści,
- barwność języka i stylu,
- językowa i gramatyczna poprawność,
- prawidłowa, trójdzielna kompozycja.

OCENA AKTYWNOŚCI POZALEKCYJNEJ

- udział w zajęciach przygotowujących do konkursów przedmiotowych,
- widoczny wkład w organizację apeli, uroczystości szkolnych, akademii, festynów, etc.,
- własna inicjatywa (pomysł konkursu online).

OCENA PRZYGOTOWANIA MATERIAŁÓW DO LEKCJI:

- a) zakres treści przygotowanego materiału,
- b) sposób prezentacji,
- c) rzeczowość w przedstawianiu treści,
- d) wykorzystane materiały,

e) atrakcyjność dla słuchaczy.

KRYTERIA OCENY UDZIAŁU W KONKURSACH PRZEDMIOTOWYCH:

- *udział w konkursie przedmiotowym – etap szkolny* – ocena **bardzo dobra** za aktywność
- *awans do następnego etapu* – ocena **bardzo dobra** za aktywność i z dzieła konkursowego
- *awans do eliminacji rejonowych* – ocena **celująca** za aktywność
- *sukces w eliminacjach rejonowych* – ocena **celująca** za aktywność i z dzieła konkursowego
- *sukces w finale* – ocena **celująca** na koniec roku szkolnego
(*finalista lub laureat wojewódzkiego konkursu przedmiotowego może zdobyć ocenę celującą na koniec półrocza i koniec roku szkolnego*)

OCENA RECYTACJI:

- a) stopień pamięciowego opanowania tekstu,
- b) interpretacja utworu,
- c) dykcja,
- d) postawa wygłaszającego utwór,
- e) poziom głośności recytowanego utworu.

KARTKÓWKI obejmują materiał z ostatniej lub maksymalnie dwóch – trzech ostatnich lekcji i trwają nie dłużej niż 15 minut. Kartkówki są oceniane zgonie ze skalą procentową z WZO.

OCENA AKTYWNOŚCI NA LEKCJI ONLINE może być nagrodzona plusem, gdy uczeń bierze udział w dyskusji, wypowiada się na temat lub popiera wypowiedź cytatem. Siedem plusów to ocena bardzo dobra. Brak aktywności na lekcjach (fizycznej obecności ucznia lub brak reakcji na pytania nauczyciela) skutkuje otrzymaniem minusa. Siedem minusów to ocena niedostateczna.

OCENA PRACY W GRUPIE zostaje ustalona na podstawie decyzji lidera grupy, który określa osoby zasługujące na pozytywną ocenę, a także obserwacji nauczyciela. Decydujący głos ma nauczyciel.

OKREŚLENIE WAŻNOŚCI OCEN – najważniejsze są oceny z testów, prac klasowych zapisanych w dzienniku kolorem czerwonym.

W przypadku, gdy uczeń ściaga podczas pisania prac pisemnych, otrzymuje ocenę niedostateczną, którą musi poprawić w określonej formie i terminie wyznaczonym przez nauczyciela.

ZASADY POPRAWIANIA STOPNI SĄ NASTĘPUJĄCE:

Uczeń ma prawo do poprawiania ocen:

- a) niedostatecznej i dopuszczającej – do skutku.
- b) dostatecznej i dobrej – tylko raz.

Termin i formę poprawy uzgadnia z nauczycielem. Ocena z poprawy zostaje wpisana do dziennika elektronicznego Librus.

Wszystkie formy zaplanowane przez nauczyciela są obowiązkowe, tzn. uczeń musi je wykonać w ustalonym przez nauczyciela terminie. Nieodesłanie w terminie podanej pracy traktowane jest jako nieprzygotowanie do lekcji, brak reakcji ucznia skutkuje oceną niedostateczną .

Pisemne formy sprawdzania wiedzy przeprowadzane są tylko podczas trwania lekcji online ze względu na samodzielność wykonywania zadań.

Dłuższe formy wypowiedzi pisane są z wykorzystaniem programu Word na platformie Google Classroom.

Błędy w wypowiedziach pisanych z wykorzystaniem programu Word oznaczone są następująco:

- kolor czerwony – bł. ortograficzny**
- kolor zielony – bł. interpunkcyjny**
- kolor niebieski – bł. językowy**

Korzystanie przez ucznia z prac innych osób (bez podania źródeł) – plagiat, skutkuje oceną niedostateczną bez możliwości poprawy.

Uczeń, który nie pisał pracy klasowej bądź sprawdzianu z przyczyn usprawiedliwionych lub otrzymał z niej ocenę niedostateczną, musi pracę napisać w ciągu dwóch tygodni od dnia powrotu do szkoły lub otrzymania oceny. Termin i czas wyznacza nauczyciel tak, aby nie zakłócać procesu nauczania pozostałych uczniów. **Jeżeli podczas nauczania zdalnego z przyczyn losowych lub technicznych uczeń nie może napisać sprawdzianu/ testu/ kartkówki nauczyciel wyznacza inny termin oraz tworzy inny sprawdzian/ test/ kartkówkę.**

Uczeń może ubiegać się o podwyższenie przewidywanej oceny (rocznej) tylko o jeden stopień i tylko w przypadku, gdy co najmniej połowa uzyskanych przez niego ocen cząstkowych jest równa ocenie, o którą się ubiega lub od niej wyższa.

Rodzice (prawni opiekunowie) ucznia ubiegającego się o podwyższenie oceny zwracają się z pisemną prośbą w formie podania do wychowawcy klasy w ciągu trzech dni od ostatecznego terminu poinformowania ich o przewidywanych ocenach rocznych.

Uczeń spełniający wszystkie warunki najpóźniej na 7 dni przed klasyfikacyjnym posiedzeniem Rady Pedagogicznej przystępuje do przygotowanego przez nauczyciela przedmiotu dodatkowego sprawdzianu pisemnego, obejmującego tylko zagadnienia ocenione poniżej jego oczekiwań.

Poprawa oceny rocznej może nastąpić jedynie w przypadku, gdy sprawdzian został zaliczony na ocenę, o którą ubiega się uczeń lub ocenę wyższą.

Uczeń na bieżąco jest informowany, które wiadomości i umiejętności należy uzupełnić lub udoskonalić oraz w jaki sposób może to uczynić.

Uczniowie ze stwierdzoną dysfunkcją są oceniani indywidualnie, zgodnie z zaleceniem z poradni PP.

Pozostałe ustalenia dotyczące trybu oceniania, poprawiania ocen czy zgłaszania nieprzygotowania do lekcji są zgodne z Wewnątrzszkolnymi Zasadami Oceniania zawartymi w Statucie Szkoły.

Zagadnienia nie ujęte w Przedmiotowych Zasadach Oceniania zawarte są w Wewnątrzszkolnych Zasadach Oceniania oraz PODSTAWIE PROGRAMOWEJ.