

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
1.	1	Planujemy pracę w nowym roku szkolnym.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela zapisuje skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– dostrzega oznaczenia zawarte w podręczniku</li> <li>– znajduje spis treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku</li> <li>– posługuje się spisem treści</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– sprawnie posługuje się spisem treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> </ul>
<b>Poznajmy się</b>						
2.	2	Dlaczego wakacje mogą trwać wiecznie? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Natalia Usenko, <i>Wiersz na pocieszenie</i></li> <li>• wers</li> </ul> – podręcznik, s. 14–15 – zeszyt ćwiczeń, s. 41 – materiały dodat-	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się w przygotowanie wystawy pt. <i>Wspominamy wakacje</i></li> <li>– mówi o ekspozycji z wystawy</li> <li>– zapisuje skojarzenia do wyrazu <i>wakacje</i></li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno wiersz</li> <li>– wyszukuje fragmenty wskazane przez uczniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w przygotowaniu wystawy pt. <i>Wspominamy wakacje</i></li> <li>– stara się prezentować przygotowaną wystawę</li> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– stara się określić adresata wypowiedzi osoby mówiącej</li> <li>– stara się określić nastrój wiersza / wyrażone uczucia</li> <li>– rozumie, czym jest <i>wers</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przygotowuje wystawę pt. <i>Wspominamy wakacje</i></li> <li>– prezentuje przygotowaną wystawę</li> <li>– określa adresata wypowiedzi osoby mówiącej</li> <li>– rozumie sens tytułu wiersza</li> <li>– określa nastrój wiersza / wyrażone uczucia</li> <li>– wskazuje i odczytuje fragment, w którym nastę-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– proponuje, jak przygotować wystawę pt. <i>Wspominamy wakacje</i></li> <li>– interesująco prezentuje przygotowaną wystawę</li> <li>– poprawnie określa adresata wypowiedzi osoby mówiącej</li> <li>– wyjaśnia sens tytułu wiersza</li> <li>– poprawnie określa nastrój wiersza / wyrażone uczucia</li> <li>– poprawnie wskazuje i odczytuje fragment, w którym następuje zmiana nastroju</li> <li>– wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego <i>to kłops</i></li> </ul>

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		kowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Teoria literatury. Wiersz</i> ☐ scenariusz nr 1	– wie, czym jest <i>wers</i>	– stara się wskazać fragment, w którym następuje zmiana nastroju – stara się wypisać z tekstu fragmenty mówiące o powodach do zmartwienia i o powodach do radości w nowym roku szkolnym – stara się rozwiązać rebus – stara się odpowiedzieć na pytanie zawarte w temacie lekcji – kończy rozpoczęte zdanie – stara się przedstawić dowolną techniką plastyczną pożegnanie wakacji / powitanie szkoły	puje zmiana nastroju – wypisuje z tekstu fragmenty mówiące o powodach do zmartwienia i o powodach do radości w nowym roku szkolnym – rozwiązuje rebus – odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji – przedstawia dowolną techniką plastyczną pożegnanie wakacji / powitanie szkoły	– poprawnie wypisuje z tekstu fragmenty mówiące o powodach do zmartwienia i o powodach do radości w nowym roku szkolnym – poprawnie rozwiązuje rebus – poprawnie odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji, uzasadniając wypowiedź – interesująco przedstawia dowolną techniką plastyczną pożegnanie wakacji / powitanie szkoły
3.	2	Krótko o sobie, czyli jak należy się przedstawiać? • Astrid Lindgren, <i>Pippi Pończoszanka</i> • Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> • Joanna Olech,	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno tekst – zapoznaje się ze wskazówkami dotyczącymi przedstawiania się – przedstawia się – tworzy zdrobnienia od własnego imienia – mówi o swoim ulubionym	– wyjaśnia, co to znaczy przedstawić się i w jakich sytuacjach się przedstawiamy – czyta cicho ze zrozumieniem – stara się zapisać dane osobowe bohaterów – stara się ocenić zaprezentowane sposoby przedsta-	– zapisuje dane osobowe bohaterów oraz dodatkowe informacje na ich temat – ocenia zaprezentowane sposoby przedstawiania się, wykorzystując podane określenia – wybiera bohatera, z którym chciałby się zaprzyjaźnić, wyczerpująco uzasadnia wybór – bezbłędnie dopasowuje sposób przedstawiania się do podanych sytuacji – bierze udział w przygotowaniu i prezentacji sce-	– poprawnie zapisuje dane osobowe bohaterów oraz dodatkowe informacje na ich temat – poprawnie ocenia zaprezentowane sposoby przedstawiania się, wykorzystując podane określenia – wybiera bohatera, z którym chciałby się zaprzyjaźnić, wyczerpująco uzasadnia wybór – bezbłędnie dopasowuje sposób przedstawiania się do podanych sytuacji – bierze udział w przygotowaniu i prezentacji sce-

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<p><i>Dynastia Miziołków</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dane osobowe</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 16–18</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 6–7</p> <p>– materiały dodatkowe: WSiPnet: Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <p>☒ scenariusz nr 2</p>	<p>zespole muzycznym / wokalistce / wokaliście</p> <p>– wie, czym są <i>dane osobowe</i></p> <p>– zapisuje swoje dane osobowe</p>	<p>wiania się, wykorzystując podane określenia</p> <p>– wybiera bohatera, z którym chciałby się zaprzyjaźnić</p> <p>– przedstawia się w typowych sytuacjach, wykorzystując poznane wskazówki</p> <p>– stara się dopasować sposób przedstawiania się do podanych sytuacji</p> <p>– stara się brać udział w przygotowaniu i prezentacji scenek dotyczących przedstawiania siebie i innych</p> <p>– stara się ocenić zaprezentowane scenki</p> <p>– stara się przedstawić swój ulubiony zespół muzyczny / wokalistkę / wokalistę</p> <p>– stara się wyjaśnić pojęcie <i>dane osobowe</i></p>	<p>– dopasowuje sposób przedstawiania się do podanych sytuacji</p> <p>– bierze udział w przygotowaniu i prezentacji scenek dotyczących przedstawiania</p> <p>– ocenia zaprezentowane scenki</p> <p>– przedstawia swój ulubiony zespół muzyczny / wokalistkę / wokalistę</p> <p>– wyjaśnia pojęcie <i>dane osobowe</i></p>	<p>nek dotyczących przedstawiania, wnosząc swoje pomysły</p> <p>– właściwie ocenia zaprezentowane scenki</p> <p>– interesująco przedstawia swój ulubiony zespół muzyczny / wokalistkę / wokalistę</p> <p>– poprawnie wyjaśnia, czym są <i>dane osobowe</i>, podaje przykłady takich danych</p>
4.	1	<p>W jaki sposób należy składać życzenia?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• życzenia</li> <li>• kartka pocztowa</li> </ul>	<p>– bierze udział w scenie, w trakcie której składa życzenia rówieśnikowi</p> <p>– zapisuje ogólne informacje</p>	<p>– stara się wypowiedzieć na temat obejranej scenki</p> <p>– stara się zaprezentować i omówić przykładowe</p>	<p>– wypowiada się na temat obejranej scenki</p> <p>– prezentuje i omawia przykładowe pocztówki z życze-</p>	<p>– swobodnie wypowiada się na temat obejranej scenki</p> <p>– interesująco prezentuje i poprawnie omawia przykładowe pocztówki z życzeniami</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		– podręcznik, s. 18–19 – zeszyt ćwiczeń, s. 7–9 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne</i> : Formy wypowiedzi. Krótkie formy użytkowe; <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i> , cz. 1, s. 156 ☒ scenariusz nr 3	na temat składania życzeń – zapisuje tekst życzeń z okazji urodzin / ślubu – z pomocą nauczyciela adresuje kartkę pocztową	pocztówki z życzeniami – stara się przyporządkować fragmenty życzeń odpowiednim okazjom – stara się dobrać określenia do podanych sformułowań – stara się wyjaśnić, w jaki sposób wymienione osoby powinny rozpocząć składanie życzeń – stara się ułożyć tekst życzeń z okazji urodzin / ślubu – podaje informacje adresowe, jakie powinny się znaleźć na kartce pocztowej – stara się zaprojektować rysunek na kartkę pocztową z życzeniami – adresuje kartkę pocztową – zapoznaje się z informacjami na temat imion – stara się szukać informacji na temat patrona, którego imię nosi	niami – przyporządkowuje fragmenty życzeń odpowiednim okazjom – dobiera określenia do podanych sformułowań – wyjaśnia, w jaki sposób wymienione osoby powinny rozpocząć składanie życzeń – analizuje treść przykładowych życzeń – układa tekst życzeń z okazji urodzin / ślubu – projektuje rysunek na kartkę pocztową z życzeniami – szuka informacji na temat patrona, którego imię nosi	– poprawnie przyporządkowuje fragmenty życzeń odpowiednim okazjom – poprawnie dobiera określenia do podanych sformułowań – poprawnie wyjaśnia, w jaki sposób wymienione osoby powinny rozpocząć składanie życzeń – poprawnie analizuje treść przykładowych życzeń – układa poprawne pod względem językowym i formalnym teksty życzeń z okazji urodzin / ślubu – projektuje ciekawy rysunek na kartkę pocztową z życzeniami – samodzielnie szuka informacji na temat patrona, którego imię nosi
5.	1	Zakrety ortografii. Pisownia wielką	– czyta głośno – zapisuje podane przez	– stara się czytać głośno i wyraźnie	– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – wypisuje z wiersza pary takich samych wyrazów,

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		literą. • Agnieszka Frą- czek, <i>Drobnostka!</i> • pisownia imion, nazwisk, przy- domków, pseudo- nimów, przezwisk, jednowyrazowych nazw geograficz- nych – podręcznik, s. 20– 21 – zeszyt ćwiczeń, s. 145–149	uczniów wyrazy – zapisuje podane nazwy państw i miast – tworzy zdrobniałe formy imion swoich koleżanek (kolegów) – z pomocą nauczyciela podpisuje portrety znanych Polaków	– zna zasady dotyczące pisowni imion, nazwisk, przydomków, pseudoni- mów, przezwisk i jednowyrazowych nazw geograficznych – wypisuje z wiersza pary takich samych wyrazów, stara się uzasadnić różnice w ich pisowni – stara się wypisać z atlasu geograficznego nazwy pań- stw i miast – stara się stosować podane wyrazy w zdaniach jako nazwiska i przydomki boha- terów literackich – stara się uzupełnić zdania / tekst małymi lub wielkimi literami – stara się odszukać imiona ukryte w podanych wyra- zach – stara się podpisać portrety znanych Polaków – dostrzega błędy w podanych zdaniach	– wypisuje z wiersza pary takich samych wyrazów, uzasadniając różnice w ich pisowni – wypisuje z atlasu geogra- ficznego nazwy państw i miast – stosuje podane wyrazy w zdaniach jako nazwiska i przydomki bohaterów literackich – uzupełnia zdania / tekst małymi lub wielkimi literami – odszukuje imiona ukryte w podanych wyrazach – na ogół poprawnie podpi- suje portrety znanych Pola- ków – stara się poprawić błędy w podanych zdaniach	poprawnie uzasadnia różnice w ich pisowni – poprawnie wypisuje z atlasu geograficznego nazwy państw i miast – uzasadnia na wybranych przykładach pisownię wyrazów wielką i małą literą – poprawnie stosuje podane wyrazy w zdaniach jako nazwiska i przydomki bohaterów literackich – poprawnie uzupełnia zdania / tekst małymi lub wielkimi literami – sprawnie odszukuje imiona ukryte w podanych wyrazach – poprawnie podpisuje portrety znanych Polaków – poprawia błędy w podanych zdaniach

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
6.	1	<p>Rozmawiamy o zasadach dotyczących bezpiecznego korzystania z internetu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Znajomi, ale nieznajomi</i></li> <li>• internet</li> <li>• nick</li> <li>• komunikacja</li> <li>• emotikon</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 22 – zeszyt ćwiczeń, s. 54–57</p>	<p>– koloruje tabliczki z nickami wartymi polecenia</p> <p>– mówi o swoich doświadczeniach związanych z wykorzystywaniem internetu i zawieraniem znajomości przez internet</p> <p>– zna słowo <i>komunikacja</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela próbuje rozwiązać test: <i>Co wiesz o internecie?</i></p> <p>– mówi o zawieraniu znajomości w sieci</p> <p>– wskazuje osoby, do których może się zwrócić o pomoc w razie poczucia zagrożenia związanego z korzystaniem z internetu</p> <p>– zapisuje słowniczek z wyjaśnieniami najczęściej stosowanych emotikonów</p> <p>– wymyśla własne emotikony</p> <p>– wie o konieczności zachowania bezpieczeństwa w sieci</p>	<p>– zna pojęcia: <i>internet, nick, komunikacja, emotikon</i></p> <p>– zapoznaje się z informacjami zamieszczonymi na stronie <a href="http://www.sieciaki.pl">www.sieciaki.pl</a></p> <p>– stara się zarejestrować na kurs e-learningowy</p> <p>– stara się opowiedzieć o swoich doświadczeniach związanych z korzystaniem z internetu i zawieraniem znajomości w sieci</p> <p>– rozumie znaczenie słowa <i>komunikacja</i></p> <p>– stara się rozwiązać test: <i>Co wiesz o internecie?</i></p> <p>– wie o problemach związanych z zawieraniem znajomości w sieci</p> <p>– stara się porządkować zasady dotyczące bezpiecznego korzystania z internetu</p> <p>– stara się dobierać zachowanie odpowiednie do opisanych sytuacji, jakie może napotkać w sieci</p> <p>– stara się ułożyć słowniczek</p>	<p>– rozumie pojęcia: <i>internet, nick, komunikacja, emotikon</i></p> <p>– zapisuje się na kurs e-learningowy</p> <p>– opowiada o swoich doświadczeniach związanych z korzystaniem z internetu i zawieraniem znajomości w sieci</p> <p>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>komunikacja</i></p> <p>– rozwiązuje test: <i>Co wiesz o internecie?</i></p> <p>– wypowiada się na temat problemów związanych z zawieraniem znajomości w sieci</p> <p>– porządkuje i omawia zasady dotyczące bezpiecznego korzystania z internetu</p> <p>– dobiera zachowanie odpowiednie do opisanych sytuacji, jakie może napotkać w sieci</p> <p>– układa słowniczek z wyjaśnieniami najczęściej stosowanych emotikonów</p> <p>– opisuje własne emotikony</p>	<p>– rozumie i poprawnie używa pojęcia: <i>internet, nick, komunikacja, emotikon</i></p> <p>– zapisuje się na kurs e-learningowy, a następnie dzieli się z klasą zdobytą wiedzą i umiejętnościami</p> <p>– wyciąga wnioski ze swoich doświadczeń związanych z wykorzystywaniem internetu i zawieraniem znajomości w sieci</p> <p>– poprawnie wyjaśnia znaczenie słowa <i>komunikacja</i></p> <p>– poprawnie rozwiązuje test: <i>Co wiesz o internecie?</i></p> <p>– wypowiada się na temat problemów związanych z zawieraniem znajomości w sieci, jest świadomy zagrożeń</p> <p>– poprawnie porządkuje i omawia zasady dotyczące bezpiecznego korzystania z internetu</p> <p>– właściwie dobiera zachowanie odpowiednie do opisanych sytuacji, jakie może napotkać w sieci</p> <p>– układa słowniczek z wyjaśnieniami znaczenia różnych emotikonów</p> <p>– tworzy i opisuje własne emotikony</p> <p>– zabiera głos w rozmowie na temat bezpieczeństwa w sieci</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
				z wyjaśnieniami najczęściej stosowanych emotikonów – stara się opisać własne emotikony – stara się zabrać głos w rozmowie na temat bezpieczeństwa w sieci	– zabiera głos w rozmowie na temat bezpieczeństwa w sieci	
7.	1	Kraina języka. W świecie znaków. • znaki • gesty • symbole rysunkowe • symbole dźwiękowe • porozumiewanie się • nadawca • odbiorca – podręcznik, s. 23–24 – zeszyt ćwiczeń, s. 75–77	– wyjaśnia, jakie informacje zostały przedstawione za pomocą rysunków – posługując się samymi gestami, „opowiada” o swoich zajęciach pozalekcyjnych – z pomocą nauczyciela rozróżnia nadawcę i odbiorcę – pod kierunkiem nauczyciela pisze ogłoszenie – odróżnia znaki dźwiękowe od znaków obrazkowych – próbuje odgadnąć, co oznaczają przedstawione gesty i miny – podkreśla poprawne zdanie napisane w języku polskim	– stara się wymienić sytuacje, w których lepiej porozumiewać się za pomocą gestów i symboli niż przy użyciu słów – stara się wyjaśnić, dlaczego na drogach, lotniskach, dworcach i w środkach komunikacji powszechnie stosuje się symbole rysunkowe – wyjaśnia sens znaków zastosowanych w SMS-ie – stara się wymienić znaki, jakimi posługuje się w podanych okolicznościach – stara się wyjaśnić na podstawie rysunku, na czym polega proces porozumiewania się	– wymienia sytuacje, w których lepiej porozumiewać się za pomocą gestów i symboli niż przy użyciu słów – wyjaśnia, dlaczego na drogach, lotniskach, dworcach i w środkach komunikacji powszechnie stosuje się symbole rysunkowe – wymienia znaki, jakimi posługuje się w podanych okolicznościach – wyjaśnia na podstawie rysunku, na czym polega proces porozumiewania się – wskazuje / określa nadawcę i odbiorcę w podanych sytuacjach	– wymienia i wyjaśnia sytuacje, w których lepiej porozumiewać się za pomocą gestów i symboli niż przy użyciu słów – poprawnie wyjaśnia, dlaczego na drogach, lotniskach, dworcach i w środkach komunikacji powszechnie stosuje się symbole rysunkowe – poprawnie wymienia znaki, jakimi posługuje się w podanych okolicznościach – poprawnie wyjaśnia na podstawie rysunku, na czym polega proces porozumiewania się – poprawnie wskazuje / określa nadawcę i odbiorcę w podanych sytuacjach – poprawnie określa nadawcę i odbiorcę w podanym ogłoszeniu – pisze ogłoszenie, uwzględniając wszystkie jego wyróżniki – poprawnie porządkuje grupy znaków według formy i przekazywanej treści – aktywnie i twórczo bierze udział w konkursie polegającym na przedstawianiu znanych przysłów

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– układa poprawne zdania z podanych wyrazów</li> <li>– zapisuje parami pasujące do siebie czynności nadawcy i odbiorcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wskazać / określić nadawcę i odbiorcę w podanych sytuacjach</li> <li>– stara się określić nadawcę i odbiorcę w podanym ogłoszeniu</li> <li>– stara się pisać ogłoszenie</li> <li>– stara się porządkować grupy znaków według formy i przekazywanej treści</li> <li>– stara się zgadnąć znane przysłowia przedstawione za pomocą gestów</li> <li>– stara się odgadnąć, co oznaczają przedstawione gesty i miny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa nadawcę i odbiorcę w podanym ogłoszeniu</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> <li>– porządkuje grupy znaków według formy i przekazywanej treści</li> <li>– bierze udział w konkursie polegającym na przedstawianiu znanych przysłów za pomocą gestów</li> <li>– na ogół odgaduje, co oznaczają przedstawione gesty i miny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>za pomocą gestów</li> <li>– bezbłędnie odgaduje, co oznaczają przedstawione gesty i miny</li> </ul>
8.	1	Kraina języka. Alfabet, litera, głoska. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Małgorzata Strzałkowska, <i>Abecadło</i></li> <li>• alfabet</li> <li>• litera</li> <li>• głoska</li> <li>• samogłoska i spółgłoska</li> <li>• spis alfabetyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno</li> <li>– wskazuje pierwsze litery w wyrazach tworzących ostatnie cztery wersy wiersza</li> <li>– wyjaśnia, co tworzą podkreślone litery</li> <li>– utrwala znajomość polskiego alfabetu</li> <li>– z pomocą nauczyciela liczy litery i głoski w podanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie</li> <li>– stara się wymyślić i zapisać rymowankę, w której stosuje litery polskiego alfabetu</li> <li>– stara się recytować polski alfabet</li> <li>– stara się odczytać podane skróty, używając nazw liter</li> <li>– zna pojęcia: <i>alfabet, litera,</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– wymyśla i zapisuje rymowankę, w której stosuje litery polskiego alfabetu</li> <li>– recytuje polski alfabet</li> <li>– odczytuje podane skróty, używając nazw liter</li> <li>– rozumie pojęcia: <i>alfabet, litera, głoska, samogłoska, spółgłoska</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– sprawnie wymyśla i zapisuje rymowankę, w której stosuje kolejno litery polskiego alfabetu</li> <li>– sprawnie recytuje polski alfabet</li> <li>– poprawnie odczytuje podane skróty, używając nazw liter</li> <li>– rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>alfabet, litera, głoska, samogłoska, spółgłoska</i></li> <li>– poprawnie liczy litery i głoski w podanych wyrazach</li> </ul>



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		– podręcznik, s. 28, s. 25–26 (do polecenia 5.), s. 29–30 – zeszyt ćwiczeń, s. 78–79	wyrazach – wskazuje litery, których używa się w języku polskim – podaje, gdzie stosuje się alfabetyczną kolejność liter – z pomocą nauczyciela zapisuje imiona i nazwiska w kolejności alfabetycznej – zapoznaje się z ciekawostkami na temat alfabetu	<i>głoska, samogłoska, spółgłoska</i> – stara się liczyć litery i głoski w podanych wyrazach – stara się znaleźć głoski, którymi różnią się podane pary wyrazów – stara się tworzyć wyrazy przez dodanie odpowiedniej samogłoski – stara się rozwiązać literowe rebusy – z głosek, które tworzą wyraz <i> błyskawica</i> , stara się ułożyć wyrazy – określa, co przedstawiają poszczególne fotografie – stara się zapisać imiona i nazwiska w kolejności alfabetycznej – wie, że w spisach alfabetycznych piszemy najpierw nazwisko, a potem imię	– liczy litery i głoski w podanych wyrazach – wyszukuje głoski, którymi różnią się podane pary wyrazów – tworzy wyrazy przez dodanie odpowiedniej samogłoski – rozwiązuje literowe rebusy – z głosek, które tworzą wyraz <i> błyskawica</i> , układa wyrazy – wyjaśnia, co łączy poszczególne fotografie – podaje przykład praktycznego zastosowania alfabetu – na ogół poprawnie zapisuje imiona i nazwiska w kolejności alfabetycznej – wie, dlaczego w spisach alfabetycznych piszemy najpierw nazwisko, a potem imię	– poprawnie zapisuje głoski, którymi różnią się podane pary wyrazów – poprawnie tworzy wyrazy przez dodanie odpowiedniej samogłoski – poprawnie rozwiązuje literowe rebusy – z głosek, które tworzą wyraz <i> błyskawica</i> , poprawnie układa wyrazy – poprawnie wyjaśnia, co łączy poszczególne fotografie – poprawnie opowiada o praktycznym zastosowaniu alfabetu – bezbłędnie zapisuje imiona i nazwiska w kolejności alfabetycznej – poprawnie wyjaśnia, dlaczego w spisach alfabetycznych piszemy najpierw nazwisko, a potem imię
9.	1	Kraina języka. Od sylaby	– wymyśla okrzyki, którymi można by dopingować kla-	– wie, czym jest sylaba – wie, że samogłoska jest	– rozumie, czym jest sylaba – rozumie sylabotwórczą	– poprawnie wyjaśnia, czym jest sylaba – rozumie i wyjaśnia sylabotwórczą funkcję samo-

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<p>do przenoszenia wyrazów.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sylaba</li> <li>• podział wyrazu na sylaby</li> <li>• przenoszenie wyrazów</li> </ul> <p>– podręcznik 26–27 (od polecenia 6.) – zeszyt ćwiczeń, s. 80–81 ☑ scenariusz nr 4</p>	<p>sową drużynę</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy dwusylabowe wyrazy rozpoczynające się od podanych sylab</li> <li>– uzupełnia wyrazy o brakującą sylabę</li> <li>– łączy podane sylaby w wyrazy</li> <li>– przepisuje tekst z uwzględnieniem podziału wskazanych wyrazów na sylaby</li> <li>– dzieli na sylaby swoje imię i nazwisko</li> <li>– wskazuje wyrazy, w których „ukryły się” jednosylabowe nazwy zwierząt</li> </ul>	<p>ośrodkiem sylaby</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady dotyczące przenoszenia wyrazów</li> <li>– stara się wskazać wyrazy, których nie można podzielić na sylaby</li> <li>– stara się wskazać wyrazy, które zostały niepoprawnie podzielone na sylaby</li> <li>– stara się dzielić wyrazy na sylaby na różne sposoby</li> <li>– stara się rozwiązać kostkę sylabową</li> <li>– stara się podać przykład wyrazu, którego nie można dzielić przy przenoszeniu</li> </ul>	<p>funkcję samogłosek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– na ogół wskazuje wyrazy, których nie można podzielić na sylaby</li> <li>– na ogół wskazuje wyrazy, które zostały niepoprawnie podzielone na sylaby</li> <li>– dzieli wyrazy na sylaby na różne sposoby</li> <li>– rozwiązuje kostkę sylabową</li> <li>– podaje przykłady wyrazów, których nie można dzielić przy przenoszeniu</li> </ul>	<p>głosek</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wskazuje wyrazy, których nie można podzielić na sylaby</li> <li>– wskazuje wyrazy, które zostały niepoprawnie podzielone na sylaby</li> <li>– poprawnie dzieli wyrazy na sylaby na wszystkie możliwe sposoby</li> <li>– poprawnie rozwiązuje kostkę sylabową</li> <li>– poprawnie podaje kategorie wyrazów, których nie można dzielić przy przenoszeniu</li> </ul>
10.	2	<p>Czy pomysł Gotfryda to dobry sposób na opracowanie doskonałego szyfru?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jean-Jacques Sempé, René Goscinny, <i>Tajemny szyfr</i></li> <li>• akapit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha informacji na temat Braille’a i jego alfabetu</li> <li>– ogląda czasopismo lub książkę zapisaną w brajlu</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno</li> <li>– znajduje fragmenty wskazane przez uczniów</li> <li>– mówi o utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przypomina, na czym polega proces porozumiewania się</li> <li>– słucha informacji na temat sposobów zdobywania informacji o świecie przez ludzi niewidomych</li> <li>– stara się odczytać zaszyfrowaną informację</li> <li>– czyta głośno, stara się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, w jaki sposób zdobywają informacje o świecie ludzie niewidomi</li> <li>– odczytuje zaszyfrowaną informację</li> <li>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– wskazuje osobę, która</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat sposobów zdobywania informacji o świecie przez ludzi niewidomych</li> <li>– poprawnie odczytuje zaszyfrowaną informację</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń oraz wskazuje osobę, która opowiada historię tajemnego szyfru</li> <li>– rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>akapit</i></li> <li>– podaje informacje na temat osoby opowiadającej historię tajemnego szyfru</li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		– podręcznik, s. 31–32 * scenariusz nr 5	– uczestniczy w pracy grupy	czytać wyraźnie – stara się określić czas i miejsce wydarzeń – stara się wskazać osobę, która opowiada historię tajemnego szyfru – zna pojęcie <i>akapit</i> – stara się wyjaśnić, na czym polegał pomysł Gotfryda – stara się opracować szyfr według pomysłu z opowiadania – pracuje w grupie – stara się wymyślić własny szyfr i szyfruje według niego informację	opowiada historię tajemnego szyfru – rozumie pojęcie <i>akapit</i> – wyjaśnia, na czym polegał pomysł Gotfryda – podaje przyczyny niepowodzenia realizacji pomysłu – zauważa komizm ukazanej sytuacji – opracowuje szyfr według pomysłu z opowiadania – prezentuje efekt pracy grupy – wymyśla własny szyfr i szyfruje według niego informację	– wyjaśnia przyczyny niepowodzenia realizacji pomysłu – poprawnie wypowiada się na temat komizmu ukazanej sytuacji – samodzielnie opracowuje szyfr według pomysłu z opowiadania – twórczo wpływa na efekt pracy grupy – zapisuje swoje imię i nazwisko alfabetem Braille’a – wymyśla własny szyfr i szyfruje według niego informację
11.	1	Kraina języka. O częściach mowy. • części mowy odmienne • części mowy nieodmienne – podręcznik, s. 33–34 – zeszyt ćwiczeń, s. 82–84	– zna pojęcia: <i>część mowy, odmienna część mowy, nieodmienna część mowy</i> – zapisuje wyrazy podane przez innych uczniów – zapisuje podane pytania – zapisuje odpowiedzi na podane / zadane pytania – zapisuje podane przykłady – pracuje z pomocą nauczyciela	– rozumie pojęcia: <i>część mowy, odmienna część mowy, nieodmienna część mowy</i> – stara się porządkować wyrazy wg podanych kryteriów – stara się dopisać przykładowe wyrazy do podanych grup wyrazów – stara się układać pytania	– porządkuje wyrazy wg podanych kryteriów – dopisuje przykładowe wyrazy do podanych grup wyrazów – układa pytania – dobiera odpowiedzi do zadanych pytań – uzupełnia szeregi brakującymi formami podanych wyrazów	– poprawnie porządkuje wyrazy wg podanych kryteriów – poprawnie dopisuje wyrazy do podanych grup wyrazów – poprawnie układa pytania – poprawnie dobiera odpowiedzi do zadanych pytań – poprawnie uzupełnia szeregi brakującymi formami podanych wyrazów – poprawnie podaje przykłady wyrazów, których formy się nie zmieniają

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
				<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się dobierać odpowiedzi do zadanych pytań</li> <li>– stara się uzupełniać szeregi brakującymi formami podanych wyrazów</li> <li>– stara się podać przykłady wyrazów, których formy się nie zmieniają</li> <li>– stara się uzupełnić część tabeli podanymi wyrażeniami</li> <li>– stara się zmienić formy podanych wyrazów, tak by wyrażenia i zwroty miały sens</li> <li>– stara się dobierać w pary takie same części mowy</li> <li>– stara się wyszukać pola z wyrazami, które tworzą pary</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady wyrazów, których formy się nie zmieniają</li> <li>– uzupełnia część tabeli podanymi wyrażeniami</li> <li>– zmienia formy podanych wyrazów, tak by wyrażenia i zwroty miały sens</li> <li>– dobiera w pary takie same części mowy</li> <li>– koloruje pola z wyrazami, które tworzą pary</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie uzupełnia tabelę podanymi wyrażeniami</li> <li>– poprawnie zmienia formy podanych wyrazów, tak by wyrażenia i zwroty miały sens</li> <li>– poprawnie dobiera w pary takie same części mowy</li> <li>– wyjaśnia, co różni wyrazy w podanych parach</li> <li>– poprawnie koloruje pola z wyrazami, które tworzą pary</li> </ul>
12.	1	Korzystamy ze słownika ortograficznego. <ul style="list-style-type: none"> <li>• litera</li> <li>• głoska</li> <li>• alfabet</li> <li>• słownik ortogra-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie znaczenie pojęć: <i>litera, głoska, alfabet</i></li> <li>– zna alfabet</li> <li>– układa wyrazy w porządku alfabetycznym</li> <li>– znajduje wyrazy w słowniku ortograficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika ortograficznego</li> <li>– rozumie znaczenia skrótów i symboli występujących w słownikach ortogra-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje i omawia zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika ortograficznego</li> <li>– wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym</li> <li>– uzupełnia wyrazy literami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje i poprawnie omawia zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika ortograficznego</li> <li>– sprawnie wyszukuje wyrazy w słowniku ortograficznym</li> <li>– poprawnie uzupełnia wyrazy literami <i>u</i> lub <i>ó</i>, sprawnie korzystając ze słownika ortograficznego</li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		ficzny – podręcznik, s. 25, s. 37–39 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku, cz. II. Rodzaje słowników</i> ☑ scenariusz nr 6	– zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną – podaje sytuacje, w których może skorzystać ze słownika ortograficznego	ficznych – stara się wyszukać wyrazy w słowniku ortograficznym – stara się uzupełnić wyrazy literami <i>u</i> lub <i>ó</i> , korzystając ze słownika ortograficznego	<i>u</i> lub <i>ó</i> , korzystając ze słownika ortograficznego – wie, że książkowe wydanie słownika ortograficznego ma wersję elektroniczną	– porównuje książkowe wydanie słownika ortograficznego z wersją elektroniczną – odgaduje hasła na podstawie podanych wyjaśnień
13.	1	Korzystamy ze słownika wyrazów bliskoznacznych. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grzegorz Kasdepke, <i>Syn Nima</i></li> <li>• synonim</li> <li>• słownik wyrazów bliskoznacznych</li> </ul> – podręcznik, s. 35–36 – zeszyt ćwiczeń, s. 62–63 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku,</i>	– wpisuje do krzyżówki hasła podane przez uczniów – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno, doskonalić technikę czytania – mówi o bohaterach – zapisuje informacje na temat bohaterów – wie, czym jest <i>synonim</i>	– stara się rozwiązać krzyżówkę – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie – podaje informacje na temat bohaterów – stara się opowiedzieć o sytuacji ukazanej w tekście – rozumie pojęcie <i>synonim</i> – stara się korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych – stara się oddzielić synonimy należące do różnych grup znaczeniowych – stara się łączyć synonimy	– rozwiązuje krzyżówkę – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – porównuje bohaterów – opowiada o sytuacji ukazanej w tekście – rozumie sens wypowiedzi nauczycielki – wyjaśnia pojęcie <i>synonim</i> – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – oddziela synonimy należące do różnych grup znaczeniowych – łączy synonimy podanego wyrazu ze zdaniami, biorąc pod uwagę różnice znacze-	– poprawnie rozwiązuje krzyżówkę – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – ocenia bohaterów – wyjaśnia i poprawnie stosuje pojęcie <i>synonim</i> – wyjaśnia sens wypowiedzi nauczycielki – samodzielnie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – bezbłędnie oddziela synonimy należące do różnych grup znaczeniowych – poprawnie łączy synonimy podanego wyrazu ze zdaniami, biorąc pod uwagę różnice znaczeniowe – dobiera właściwe przymiotniki bliskoznaczne – zastępuje powtórzenia odpowiednimi synonimami

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		cz. II. Rodzaje słowników ☑ scenariusz nr 7		podanego wyrazu ze zdaniami, biorąc pod uwagę różnice znaczeniowe – stara się dobrać przymiotniki bliskoznaczne	niowe – doбира przymiotniki bliskoznaczne – zastępuje powtórzenia synonimami	
14.	1	Korzystamy ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych. • słownik języka polskiego • słownik wyrazów obcych • wyraz rodzimy • homonim – podręcznik, s. 37–39 – zeszyt ćwiczeń, s. 61–62 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku, cz. II. Rodzaje słowników</i> ☑ scenariusz nr 8	– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych – zapisuje wyrazy podane przez uczniów	– odczytuje zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych – stara się wyszukać wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku wyrazów obcych – zna pojęcia: <i>wyraz rodzimy i homonim</i> – stara się zastępować w zdaniu wyrazy obce wyrazami rodzimymi – wybiera / wskazuje odpowiedni słownik – stara się łączyć nazwy słowników z adresami internetowymi, pod którymi można znaleźć ich wersje elektroniczne	– odczytuje i omawia zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych – wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku wyrazów obcych – rozumie pojęcia: <i>wyraz rodzimy i homonim</i> – zastępuje w zdaniu wyrazy obce wyrazami rodzimymi – łączy nazwy słowników z adresami internetowymi, pod którymi można znaleźć ich wersje elektroniczne	– przypomina informacje dotyczące przeznaczenia słownika ortograficznego oraz słownika wyrazów bliskoznacznych i zasad korzystania z nich – odczytuje i poprawnie omawia zawartość wybranych artykułów hasłowych ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów obcych – sprawnie wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku wyrazów obcych – rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>wyraz rodzimy i homonim</i> – poprawnie zastępuje w zdaniu wyrazy obce wyrazami rodzimymi – poprawnie łączy nazwy słowników z adresami internetowymi, pod którymi można znaleźć ich wersje elektroniczne – porównuje książkowe wydania słowników z ich wersjami elektronicznymi
15.	1	W kręgu miłośni-	– zapisuje wyrazy podane	– stara się uzupełnić infor-	– uzupełnia informacje,	– poprawnie uzupełnia informacje, które powinny

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		ków książek. – zeszyt ćwiczeń, s. 58–60	przez uczniów – pod kierunkiem nauczyciela znajduje odpowiednie informacje na tytułowych kartach książek i ich okładkach – z pomocą nauczyciela ustala kolejność czynności, jakie należy wykonać, aby oddać książkę wypożyczoną z biblioteki i wypożyczyć nową	macje, które powinny się znaleźć na tytułowych kartach książek – wie, co jest przydatne podczas wyszukiwania książek w księgarni lub bibliotece – stara się porządkować i numerować poszczególne tomy encyklopedii – stara się porządkować kolejność czynności, jakie należy wykonać, aby oddać książkę wypożyczoną z biblioteki i wypożyczyć nową – stara się wskazać odpowiednie źródło informacji – stara się wskazać książki przydatne przy planowaniu autokarowej wycieczki swojej klasy	które powinny się znaleźć na tytułowych kartach książek – podkreśla informacje, które należy umieścić na okładkach książek – podaje, co jest przydatne podczas wyszukiwania książek w księgarni lub bibliotece – porządkuje i numeruje poszczególne tomy encyklopedii – porządkuje kolejność czynności, jakie należy wykonać, aby oddać książkę wypożyczoną z biblioteki i wypożyczyć nową – wskazuje odpowiednie źródło informacji – wskazuje książki przydatne przy planowaniu autokarowej wycieczki swojej klasy	się znaleźć na tytułowych kartach książek – poprawnie podkreśla informacje, które należy umieścić na okładkach książek – wyjaśnia, co jest przydatne podczas wyszukiwania książek w księgarni lub bibliotece, i uzasadnia wypowiedź – sprawnie porządkuje i poprawnie numeruje poszczególne tomy encyklopedii – poprawnie porządkuje kolejność czynności, jakie należy wykonać, aby oddać książkę wypożyczoną z biblioteki i wypożyczyć nową – poprawnie wskazuje odpowiednie źródło informacji – poprawnie wskazuje książki przydatne przy planowaniu autokarowej wycieczki swojej klasy
16.	1	<b>Poznajmy się</b> – przygotowanie do sprawdzianu. – treści zawarte	– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		w I rozdziale podręcznika				
17.	1	<b>Poznajmy się</b> – piszemy spraw- dzian. – sprawdzian kon- trolny nr 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho</li> <li>– podejmuje próby rozwią- zania sprawdzianu i wykonania poleceń</li> <li>– zna słowniki: języka pol- skiego, ortograficznego, wyrazów bliskoznacznych, wyrazów obcych</li> <li>– próbuje dzielić wyrazy na sylaby</li> <li>– próbuje szeregować wyra- zy w kolejności alfabetycz- nej</li> <li>– zna odmienne i nieodmienne części mowy</li> <li>– zna alfabet</li> <li>– próbuje pisać i adresować kartkę pocztową z życzeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumie- niem</li> <li>– stara się określić przezna- czenie słowników: języka polskiego, ortograficznego, wyrazów bliskoznacznych, wyrazów obcych</li> <li>– zna podstawowe zasady obowiązujące podczas przedstawiania się</li> <li>– stara się dzielić wyrazy na sylaby</li> <li>– stara się szeregować wy- razy w kolejności alfab- etycznej</li> <li>– zna pojęcia: <i>alfabet, wers, głoska, litera, sylaba, akapit</i></li> <li>– stara się odróżnić od- mienne części mowy od nieodmiennych</li> <li>– stara się zapisać wyrazy w kolejności alfabetycznej</li> <li>– stara się pisać i adresować kartkę pocztową z życzeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumie- niem</li> <li>– na ogół określa przezna- czenie słowników: języka polskiego, ortograficznego, wyrazów bliskoznacznych, wyrazów obcych</li> <li>– zna zasady obowiązujące podczas przedstawiania się</li> <li>– zna zasady dzielenia wyra- zów na sylaby</li> <li>– na ogół szereguje wyrazy w kolejności alfabetycznej</li> <li>– rozumie pojęcia: <i>alfabet, wers, głoska, litera, sylaba, akapit</i></li> <li>– odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych</li> <li>– na ogół poprawnie zapisu- je wyrazy w kolejności alfa- betycznej</li> <li>– pisze i adresuje kartkę pocztową z życzeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho ze zrozumieniem</li> <li>– poprawnie określa przeznaczenie słowników: języka polskiego, ortograficznego, wyrazów blisko- znacznych, wyrazów obcych</li> <li>– wie, czego nie należy robić podczas przedsta- wiania się</li> <li>– poprawnie dzieli wyrazy i na sylaby</li> <li>– poprawnie szereguje wyrazy w kolejności alfab- etycznej</li> <li>– rozumie pojęcia i poprawnie je rozpoznaje: <i>alfa- bet, wers, głoska, litera, sylaba, akapit</i></li> <li>– bezbłędnie odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych</li> <li>– poprawnie pisze i adresuje kartkę pocztową z życzeniami</li> </ul>



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
Szkoła z marzeń						
18.	1	<p>Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 1. – <i>Nowa pani</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terence Blacker, <i>Nowa pani</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 44–46</p> <p>– test nr 1 sprawdzający stopień opanowania umiejętności cichego czytania ze zrozumieniem</p>	<p>– czyta tekst</p> <p>– podejmuje próbę udzielenia odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– rozumie czytany tekst</p> <p>– stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– udziela odpowiedzi na postawione pytania</p> <p>– porównuje odpowiedzi zaznaczone (podane) na sprawdzianie z wzorcowymi rozwiązaniami</p>	<p>– poprawnie udziela odpowiedzi na postawione pytania</p>
19.	2	<p>Jak powinna wyglądać wymarzona szkoła?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• plakat</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 43</p> <p>☐ scenariusz nr 9</p>	<p>– ogląda dostępne plakaty</p> <p>– mówi, jaką postacią literacką przedstawiono na plakacie</p> <p>– mówi o lekcjach prowadzonych przez pana Kleksa</p> <p>– słucha fragmentu książki</p> <p>– mówi o wymarzonej szkole</p> <p>– włącza się w pracę grupy</p> <p>– próbuje wykonać plakat</p> <p>– zna fragmenty lektury</p>	<p>– wie, czym jest plakat i czemu służy</p> <p>– wyjaśnia, jaką postacią literacką przedstawiono na plakacie</p> <p>– stara się opisać lekcje prowadzone przez pana Kleksa</p> <p>– stara się opisać wnętrze i otoczenie wymarzonej szkoły</p> <p>– porównuje swój opis z oryginałem</p>	<p>– wyjaśnia, czym jest plakat i czemu służy</p> <p>– opisuje lekcje prowadzone przez pana Kleksa</p> <p>– opisuje wnętrze i otoczenie wymarzonej szkoły</p> <p>– porównuje swój opis z oryginałem</p> <p>– prezentuje efekt pracy grupy</p> <p>– wymyśla nazwy lekcji, jakie mogłyby być prowadzone</p>	<p>– poprawnie wyjaśnia, czym jest plakat i czemu służy</p> <p>– wymienia rodzaje plakatów</p> <p>– ciekawie opisuje lekcje prowadzone przez pana Kleksa</p> <p>– dokładnie opisuje wnętrze i otoczenie wymarzonej szkoły</p> <p>– porównuje swój opis z oryginałem</p> <p>– ciekawie prezentuje efekt pracy grupy</p> <p>– wymyśla ciekawe nazwy lekcji, jakie mogłyby być prowadzone w wymarzonej szkole</p> <p>– poprawnie opisuje przebieg wymyślonych rodzajów lekcji</p>

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
				<ul style="list-style-type: none"> <li>– pracuje w grupie</li> <li>– stara się wymyślić nazwy lekcji, jakie mogłyby być prowadzone w wymarzonej szkole</li> <li>– stara się opisać przebieg wymyślonych rodzajów lekcji</li> <li>– stara się zaprojektować i wykonać plakat reklamujący szkołę, do której chodzi, lub własny plakat wyborczy</li> <li>– czyta lekturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dzione w wymarzonej szkole</li> <li>– opisuje przebieg wymyślonych lekcji</li> <li>– projektuje i wykonuje plakat reklamujący szkołę, do której chodzi, lub własny plakat wyborczy</li> <li>– czyta w całości lekturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ciekawie projektuje i wykonuje plakat reklamujący szkołę, do której chodzi, lub własny plakat wyborczy</li> <li>– czyta w całości lekturę</li> </ul>
20.	1	<p>Układamy plan wydarzeń.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• plan wydarzeń</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 47</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 24–27</p> <p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i>, cz. 1, s. 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje punkty planu</li> <li>– czyta głośno opowiadanie</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia związane z tworzeniem planu i przekształcaniem wypowiedzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest plan utworu / plan wydarzeń</li> <li>– stara się ustalić kolejność przemieszanych punktów planu</li> <li>– stara się wymyślić tytuł opowiadania na podstawie planu wydarzeń</li> <li>– stara się tytułować obrazki</li> <li>– stara się zastępować czasowniki rzeczownikami</li> <li>– stara się przekształcać wypowiedzenia w zdania</li> <li>– czyta opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie, czym jest plan utworu / plan wydarzeń</li> <li>– wie, w jakiej formie mogą być zapisane punkty planu</li> <li>– ustala na ogół poprawną kolejność przemieszanych punktów planu</li> <li>– wymyśla tytuł opowiadania na podstawie planu wydarzeń</li> <li>– tytułuje obrazki, stosując zdania, a następnie równoważniki zdań (bez wprowadzania pojęć)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie i wyjaśnia, czym jest plan utworu / plan wydarzeń</li> <li>– wyjaśnia, w jakiej formie mogą być zapisane punkty planu</li> <li>– ustala poprawną kolejność przemieszanych punktów planu</li> <li>– samodzielnie wymyśla tytuł opowiadania na podstawie planu wydarzeń</li> <li>– tytułuje obrazki, poprawnie stosując zdania, a następnie równoważniki zdań (bez wprowadzania pojęć)</li> <li>– poprawnie przekształca wypowiedzenia w zdania</li> <li>– poprawnie porządkuje obrazki i punkty planu zgodnie z kolejnością wydarzeń występujących</li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się porządkować obrazki i punkty planu zgodnie z kolejnością wydarzeń występujących w tekście</li> <li>– stara się uzupełnić punkty planu o niezbędne informacje</li> <li>– stara się uzupełnić historyjki obrazkowe brakującymi ilustracjami</li> <li>– stara się ułożyć plan do historyjki obrazkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dzania pojęć</li> <li>– zastępuje czasowniki rzeczownikami</li> <li>– porządkuje obrazki i punkty planu zgodnie z kolejnością wydarzeń występujących w tekście</li> <li>– uzupełnia punkty planu o niezbędne informacje</li> <li>– uzupełnia historyjki obrazkowe brakującymi ilustracjami</li> <li>– układa plan do historyjki obrazkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w tekście</li> <li>– poprawnie uzupełnia punkty planu o niezbędne informacje</li> <li>– poprawnie uzupełnia historyjki obrazkowe brakującymi ilustracjami</li> <li>– poprawnie układa plan do historyjki obrazkowej</li> </ul>
21.	2	<p>Co możemy powiedzieć o nowej nauczycielce – Magi Mag?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Terence Blacker, <i>Nowa pani</i></li> <li>• elementy świata przedstawionego</li> <li>• plan wydarzeń</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 44–47</p> <p>☐ scenariusz nr 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– zapisuje plan wydarzeń</li> <li>– mówi o wydarzeniach</li> <li>– mówi o bohaterach</li> <li>– opisuje wygląd tytułowej bohaterki</li> <li>– z pomocą nauczyciela dzieli tekst na mniejsze części zgodnie z kolejnymi wydarzeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa miejsce wydarzeń, wymienia bohaterów</li> <li>– stara się redagować plan wydarzeń</li> <li>– stara się wskazać wydarzenia realistyczne i nieprawdopodobne</li> <li>– opisuje zachowanie i umiejętności tytułowej bohaterki</li> <li>– stara się podzielić tekst na mniejsze części zgodnie z kolejnymi wydarzeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa elementy świata przedstawionego</li> <li>– redaguje plan wydarzeń</li> <li>– wskazuje wydarzenia realistyczne i nieprawdopodobne</li> <li>– dzieli tekst na mniejsze części zgodnie z kolejnymi wydarzeniami</li> <li>– opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie planu</li> <li>– gromadzi informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie określa wszystkie elementy świata przedstawionego</li> <li>– poprawnie redaguje plan wydarzeń</li> <li>– poprawnie wskazuje wydarzenia realistyczne i nieprawdopodobne</li> <li>– ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie planu</li> <li>– samodzielnie gromadzi informacje na temat bohaterów</li> <li>– właściwie ocenia bohaterów</li> <li>– uzasadnia własne zdanie</li> <li>– tworzy ciekawą ilustrację wybranego miejsca</li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
				<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń na podstawie planu</li> <li>– stara się gromadzić informacje na temat bohaterów</li> <li>– stara się ocenić bohaterów</li> <li>– rysuje ilustrację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na temat bohaterów</li> <li>– ocenia bohaterów, zwłaszcza tytułową postać</li> <li>– stara się uzasadnić własne zdanie</li> <li>– tworzy ilustrację wybranego miejsca</li> </ul>	
22.	1	<p>Zakręty ortografii. Ćwiczenia utrwalające pisownię wyrazów z ó.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agnieszka Frączek, <i>O kozie na mrozie</i></li> <li>• ó wymienne i niewymienne</li> <li>• ó w zakończeniach: -ów, -ówka, -ówna</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 48–49</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 150–154</p> <p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktyw-</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno</li> <li>– mówi o wierszu</li> <li>– zapisuje wyrazy z ó</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia</li> <li>– dopisuje wyrazy z zakończeniem -ów według podanego wzoru</li> <li>– zapisuje podpisy do obrazków</li> <li>– tworzy wyrazy przez dodanie zakończenia -ówka</li> <li>– zapisuje utworzone wyrazy lub zdania</li> <li>– zapisuje wyrazy z ó niewymiennym</li> <li>– zapisuje nazwy miejsc-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie</li> <li>– stara się opowiedzieć o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>– wypisuje z wiersza wyrazy z ó</li> <li>– stara się rozwiązać rebus</li> <li>– stara się uzasadnić pisownię wyrazu będącego rozwiązaniem rebusu</li> <li>– stara się samodzielnie zapisać pary wyrazów pasujące do obrazków: wyraz z ó – jego uzasadnienie</li> <li>– do podanych wyrazów stara się dopisać takie, w których ó wymienia się na o, e lub a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>– wypisuje z wiersza wyrazy z ó wraz z uzasadnieniem ich pisowni</li> <li>– rozwiązuje rebus</li> <li>– uzasadnia pisownię wyrazu będącego rozwiązaniem rebusu</li> <li>– zapisuje pary wyrazów pasujące do obrazków: wyraz z ó – jego uzasadnienie</li> <li>– dopisuje do podanych wyrazów takie przykłady, w których ó wymienia się na o, e lub a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– poprawnie opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>– samodzielnie wypisuje z wiersza wyrazy z ó wraz z uzasadnieniem ich pisowni</li> <li>– poprawnie rozwiązuje rebus</li> <li>– poprawnie uzasadnia pisownię wyrazu będącego rozwiązaniem rebusu</li> <li>– poprawnie zapisuje pary wyrazów pasujące do obrazków: wyraz z ó – jego uzasadnienie</li> <li>– poprawnie dopisuje do podanych wyrazów takie przykłady, w których ó wymienia się na o, e lub a</li> <li>– poprawnie tworzy nazwiska przez dodanie zakończenia -ówna</li> <li>– poprawnie układa zdania z wyrazami rozpoczynającymi się literą ó</li> <li>– poprawnie układa wyrazy z ó z rozsypanki sylabowej</li> <li>– poprawnie tworzy zestaw wyrazów z ó niewy-</li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		ne: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. I ☑ scenariusz nr 11	wości z zakończeniem -ów i szereguje je w kolejności alfabetycznej	– stara się tworzyć nazwiska przez dodanie zakończenia -ówna – stara się ułożyć zdania z wyrazami rozpoczynającymi się literą ó – stara się ułożyć wyrazy z ó z rozsypanki sylabowej – stara się tworzyć zestaw wyrazów z ó niewymiennym – korzysta ze słownika ortograficznego – stara się odszukać wyrazy z ó ukryte w innych wyrazach – z liter tworzących podany wyraz stara się ułożyć wyrazy z ó – stara się tworzyć nazwy miejscowości przez dodanie zakończenia -ów i stara się zapisać je w kolejności alfabetycznej	– tworzy nazwiska przez dodanie zakończenia -ówna – na ogół układa zdania z wyrazami rozpoczynającymi się literą ó – układa wyrazy z ó z rozsypanki sylabowej – tworzy zestaw wyrazów z ó niewymiennym – odszukuje wyrazy z ó ukryte w innych wyrazach – z liter tworzących podany wyraz układa wyrazy z ó – tworzy nazwy miejscowości przez dodanie zakończenia -ów i zapisuje je w kolejności alfabetycznej	miennym – sprawnie odszukuje wyrazy z ó ukryte w innych wyrazach – z liter tworzących podany wyraz poprawnie układa wyrazy z ó – poprawnie tworzy nazwy miejscowości przez dodanie zakończenia -ów i poprawnie zapisuje je w kolejności alfabetycznej – wymyśla rebus z ukrytym wyrazem z ó
23.	1	Zakręty ortografii. Ćwiczenia utrwalające pisownię wyrazów z u.	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypisuje z wiersza wyrazy z wyróżnionym zakończeniem	– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie – stara się tworzyć zdrobienia od podanych przy-	– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – tworzy zdrobienia od podanych przymiotników	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – omawia charakter wiersza – poprawnie tworzy zdrobienia od podanych przymiotników

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agnieszka Frączek, <i>Smoczy apetyt</i></li> <li>• pisownia <i>u</i> w zakończeniach form czasu teraźniejszego</li> <li>• pisownia <i>u</i> w zakończeniach zdrobnień i spieszceń</li> <li>• pisownia <i>u</i> w rzeczownikach z zakończeniami typu: <i>-un, -unek</i></li> </ul> – podręcznik, s. 50 – zeszyt ćwiczeń, s. 154–155 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. I</i> ☐ scenariusz nr 12	niem – tworzy formy osobowe czasowników w czasie teraźniejszym – uzupełnia treść kartki pocztowej, wpisując odpowiednie formy czasowników w czasie teraźniejszym – zapisuje zdrobnienia od podanych przymiotników – zapisuje zdrobnienia imion i nazw osób ze swojej rodziny – zapisuje podane wyrazy z <i>u</i> w odpowiednich miejscach tabelki	miotników – stara się odszukać w diagramie rzeczowniki z zakończeniami typu: <i>-un, -unek</i> – stara się porządkować podane wyrazy z <i>u</i> i zapisuje je w odpowiednich miejscach tabelki – stara się tworzyć zestaw wyrazów z <i>u</i> , których pisowni nie uzasadnia żadna reguła ortograficzna – korzysta ze słownika ortograficznego	– odszukuje w diagramie rzeczowniki z zakończeniami typu: <i>-un, -unek</i> – porządkuje podane wyrazy z <i>u</i> i zapisuje je w odpowiednich miejscach tabelki – tworzy zestaw wyrazów z <i>u</i> , których pisowni nie uzasadnia żadna reguła ortograficzna	– poprawnie odszukuje w diagramie rzeczowniki z zakończeniami typu: <i>-un, -unek</i> – poprawnie porządkuje podane wyrazy z <i>u</i> i zapisuje je w odpowiednich miejscach tabelki – poprawnie tworzy zestaw wyrazów z <i>u</i> , których pisowni nie uzasadnia żadna reguła ortograficzna
24.	1	Zakręty ortografii. <i>Ó czy u? Piszemy</i>	– opanowuje pamięciowo zbiór kilkunastu wyrazów	– stara się tworzyć notatkę graficzną dotyczącą pisowni	– tworzy notatkę graficzną dotyczącą pisowni wyrazów	– poprawnie tworzy notatkę graficzną dotyczącą pisowni wyrazów z <i>ó</i> i <i>u</i>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<p>dyktando.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ó wymienne i niewymienne</li> <li>• ó w zakończeniach -ów, -ówka, -ówna</li> <li>• pisownia u w zakończeniach form czasu teraźniejszego</li> <li>• pisownia u w zakończeniach zdrobnień i spieszceń</li> <li>• pisownia u w rzeczownikach z zakończeniami typu: -un, -unek</li> </ul> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 156–157 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. I</i> ☑ scenariusz nr 13</p>	<p>z ó niewymiennym i u</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje tekst dyktanda</li> <li>– zapisuje przysłowia z wyrazami z u i ó</li> </ul>	<p>wyrazów z ó i u</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się stosować w praktyce podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z u i ó</li> <li>– zapisuje tekst dyktanda, starając się zachować poprawność ortograficzną</li> <li>– stara się uzupełnić tekst literami u i ó</li> <li>– stara się ułożyć diagram, którego rozwiązaniem jest wyraz z ó</li> <li>– uzupełnia dialog, stara się zastąpić słowami cyfry podane w nawiasach</li> </ul>	<p>z ó i u</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– na ogół stosuje w praktyce podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z u i ó</li> <li>– na ogół poprawnie zapisuje tekst dyktanda pod względem ortograficznym</li> <li>– uzupełnia tekst literami u i ó</li> <li>– układa diagram, którego rozwiązaniem jest wyraz z ó</li> <li>– uzupełnia dialog, zastępując słowami cyfry podane w nawiasach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje w praktyce podstawowe zasady ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z u i ó</li> <li>– zapisuje tekst dyktanda poprawnie pod względem ortograficznym</li> <li>– poprawnie uzupełnia tekst literami u i ó</li> <li>– poprawnie układa diagram, którego rozwiązaniem jest wyraz z ó</li> <li>– poprawnie uzupełnia dialog, zastępując słowami cyfry podane w nawiasach</li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
25.	1	<p>Zakręty ortografii. Ó czy u? Omówienie i poprawa dyktanda.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ó wymienne i niewymienne</li> <li>ó w zakończeniach -ów, -ówka, -ówna</li> <li>pisownia u w zakończeniach form czasu teraźniejszego</li> <li>pisownia u w zakończeniach zdrobnień i spieszceń</li> <li>pisownia u w rzeczownikach z zakończeniami typu: -un, -unek</li> </ul> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 157–158 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Zasady pisowni. Zasady polskiej</i></p>	<p>– pod kierunkiem nauczyciela uzupełnia tekst literami u i ó</p> <p>– pod kierunkiem nauczyciela korzysta ze słownika ortograficznego</p> <p>– układa zdania z wyrazami, które zapisał niepoprawnie podczas dyktanda</p>	<p>– uzupełnia tekst literami u i ó</p> <p>– stara się uzupełnić przysłowia literami u lub ó – korzysta ze słownika ortograficznego</p> <p>– stara się porządkować wyrazy z ó i u według zasad dotyczących ich pisowni i zapisuje je w odpowiednie miejsca tabeli</p>	<p>– na ogół uzupełnia tekst literami u i ó</p> <p>– uzupełnia przysłowia literami u lub ó</p> <p>– porządkuje wyrazy z ó i u według zasad dotyczących ich pisowni i zapisuje je w odpowiednie miejsca tabeli</p>	<p>– poprawnie uzupełnia tekst literami u i ó</p> <p>– poprawnie uzupełnia przysłowia literami u lub ó</p> <p>– bezbłędnie porządkuje wyrazy z ó i u według zasad dotyczących ich pisowni i zapisuje je w odpowiednie miejsca tabeli</p>

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		ortografii – cz. I ☑️ scenariusz nr 14				
26.	1	Oceniamy postępowanie bohaterów poznanego fragmentu <i>Dynastii Miziołków</i> . • Joanna Olech, <i>Dynastia Miziołków</i> • narrator – podręcznik, s. 51–52 – zeszyt ćwiczeń: s. 51–53 ☑️ scenariusz nr 15	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o wydarzeniach – mówi o bohaterach – zna pojęcie <i>narrator</i> – mówi o narratorze – z pomocą nauczyciela wymienia cechy, którymi powinien się charakteryzować przewodniczący samorządu	– stara się podać cechy przewodniczącego samorządu szkolnego – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie – stara się podać informacje na temat bohaterów występujących w przywołanym tekście – stara się ocenić postępowanie bohaterów – na podstawie analizy cech rozpoznaje w tekście narratora – stara się wypowiadać na temat narratora – stara się nazywać uczucia wyrażone przez narratora – włącza się w przygotowanie scenki dramowej na temat wydarzeń opisanych przez Miziołka	– podaje cechy przewodniczącego samorządu szkolnego – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – podaje informacje na temat bohaterów przywołanego tekstu – ocenia postępowanie bohaterów – wypowiada się na temat narratora – nazywa uczucia wyrażone przez narratora – przygotowuje scenkę dramową na temat wydarzeń opisanych przez Miziołka	– wyczerpująco opisuje cechy przewodniczącego samorządu szkolnego – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie podaje informacje na temat bohaterów występujących w przywołanym tekście – analizuje i ocenia postępowanie bohaterów – poprawnie wypowiada się na temat narratora – trafnie nazywa uczucia wyrażone przez autora dziennika – opowiada o marzeniach narratora, uzasadnia wypowiedź cytatami – inicjuje przygotowanie scenki dramowej na temat wydarzeń opisanych przez Miziołka
27.	2	Kraina języka. Rzeczownik.	– rozpoznaje rzeczownik – zapisuje przykłady rze-	– stara się rozpoznać rzeczownik jako odmienną	– rozpoznaje rzeczownik jako odmienną część mowy	– poprawnie rozpoznaje rzeczownik jako odmienną część mowy nazywającą osoby, przedmioty,

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rzeczownik</li> <li>znaczenie rzeczownika</li> <li>liczba pojedyncza i mnoga</li> <li>rodzaj rzeczownika</li> </ul> – podręcznik, s. 53–56 – zeszyt ćwiczeń, s. 85–88	czowników na podstawie obserwacji najbliższego otoczenia – doбира wspólną nazwę dla podanych grup wyrazów – podaje nazwy osób, przedmiotów, zwierząt, roślin i zjawisk przedstawionych na ilustracjach – odpowiada rzeczownikami na postawione pytania – wie, że rzeczownik jest częścią mowy odmiennej i że ma określony rodzaj	część mowy nazywającą osobę, przedmioty, zwierzęta, rośliny i zjawiska przyrody, odpowiadającą na pytania <i>kto?</i> lub <i>co?</i> – stara się podkreślić / wskazać rzeczowniki wśród podanych wyrazów – stara się odmieniać rzeczowniki przez liczby – z pomocą nauczyciela określa rodzaj rzeczowników	nazywającą osoby, przedmioty, zwierzęta, rośliny i zjawiska przyrody, odpowiadającą na pytania <i>kto?</i> lub <i>co?</i> – podkreśla / wskazuje rzeczowniki wśród podanych wyrazów – odmienia rzeczowniki przez liczby – określa rodzaj rzeczowników – wskazuje formy podstawowe i rodzaj odmienionych rzeczowników	zwierzęta, rośliny i zjawiska przyrody, odpowiadającą na pytania <i>kto?</i> lub <i>co?</i> – poprawnie podkreśla / wskazuje rzeczowniki wśród podanych wyrazów – poprawnie odmienia rzeczowniki i zapisuje je we właściwej formie
28.	1	Tworzymy <i>Klasowy kodeks honorowy</i> dotyczący naszych praw i obowiązków. <ul style="list-style-type: none"> <li>Jan Twardowski, <i>W klasie</i></li> </ul> – podręcznik, s. 57 □ scenariusz nr 16	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o zachowaniu bohaterów wiersza – czyta głośno puentę – podaje przykłady do <i>Klasowego kodeksu honorowego</i> – słucha wypowiedzi koleżanek i kolegów	– stara się stworzyć schematyczny rysunek obrazujący porządek i bałagan w klasie – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie – stara się wypisać zachowania uczniów – stara się ocenić zachowania bohaterów wiersza – stara się wyjaśnić sens puenty – stara się formułować pra-	– tworzy schematyczny rysunek obrazujący porządek i bałagan w klasie – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – wypisuje zachowania uczniów – ocenia zachowania bohaterów wiersza – wyjaśnia sens puenty – formułuje prawa i obowiązki do <i>Klasowego</i>	– tworzy schematyczny rysunek obrazujący porządek i bałagan w klasie, wyjaśnia związek z wierszem – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie wypisuje zachowania uczniów – właściwie ocenia zachowania bohaterów wiersza – poprawnie wyjaśnia sens puenty – poprawnie formułuje prawa i obowiązki do <i>Klasowego kodeksu honorowego</i> – poprawnie wyjaśnia, jaki efekt uzyskał poeta, pomijając znaki interpunkcyjne

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
				<p>wa i obowiązki do <i>Klasowego kodeksu honorowego</i></p> <p>– stara się wyjaśnić, jaki efekt uzyskał poeta, pomijając znaki interpunkcyjne</p>	<p><i>kodeksu honorowego</i></p> <p>– wyjaśnia, jaki efekt uzyskał poeta, pomijając znaki interpunkcyjne</p>	
29.	1	<p>Kiedy stosuje się poszczególne znaki interpunkcyjne?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jan Brzechwa, <i>Znaki przestankowe</i></li> <li>• znaki interpunkcyjne</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 58–59</p> <p>☐ scenariusz nr 17</p>	<p>– zapisuje graficzne odpowiedniki znaków interpunkcyjnych</p> <p>– słucha recytacji wiersza</p> <p>– dzieli tekst na role</p> <p>– czyta tekst z podziałem na role</p> <p>– mówi o zachowaniu znaków przestankowych z wiersza</p> <p>– mówi o wierszu</p> <p>– z pomocą nauczyciela zapisuje właściwe znaki przestankowe</p>	<p>– krótko wypowiada się na temat zachowania znaków przestankowych z wiersza</p> <p>– stara się określić charakter wiersza</p> <p>– zna zasady stosowania znaków interpunkcyjnych</p> <p>– stara się uzupełnić zdania odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</p> <p>– stara się wymyślić i narysować własną kompozycję ze znaków interpunkcyjnych</p>	<p>– wypowiada się na temat zachowania znaków przestankowych z wiersza</p> <p>– określa charakter wiersza</p> <p>– na ogół wyjaśnia zasady stosowania znaków interpunkcyjnych</p> <p>– podaje na ogół informacje na temat zasad dotyczących stosowania znaków interpunkcyjnych</p> <p>– na ogół poprawnie uzupełnia zdania znakami interpunkcyjnymi</p> <p>– wymyśla i rysuje własną kompozycję ze znaków interpunkcyjnych</p>	<p>– poprawnie wypowiada się na temat zachowania znaków przestankowych z wiersza</p> <p>– poprawnie określa charakter wiersza</p> <p>– poprawnie wyjaśnia zasady stosowania znaków interpunkcyjnych</p> <p>– poprawnie notuje w tabeli informacje na temat zasad dotyczących stosowania znaków interpunkcyjnych</p> <p>– poprawnie uzupełnia zdania odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</p> <p>– wymyśla i rysuje ciekawą własną kompozycję ze znaków interpunkcyjnych</p>
30.	2	<p>Co możemy powiedzieć o cechach charakteru panny Minchin</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– mówi o utworze</p> <p>– mówi o bohaterach i ich</p>	<p>– stara się podać kilka cech idealnego nauczyciela</p> <p>– stara się określić elementy świata przedstawionego</p>	<p>– podaje kilka cech idealnego nauczyciela</p> <p>– określa elementy świata przedstawionego</p>	<p>– podaje cechy idealnego nauczyciela, wybiera te, które są najistotniejsze</p> <p>– poprawnie określa elementy świata przedstawionego</p>

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		na podstawie jej zachowania? • Frances H. Burnett, <i>Lekcja francuskiego</i> • świat przedstawiony • główny bohater • elementy opisu postaci – podręcznik, s. 60–65 ☑️ scenariusz nr 18	postępowaniu – rozumie pojęcia: <i>główny bohater i świat przedstawiony</i> – z pomocą nauczyciela wskazuje elementy świata przedstawionego w tekście	– stara się ustalić, kto jest głównym bohaterem – stara się opowiedzieć o nieporozumieniu, jakie zaszło na lekcji francuskiego – stara się nazwać cechy bohaterów – stara się wyjaśnić pojęcia: <i>główny bohater i świat przedstawiony</i> – stara się wskazać niektóre elementy świata przedstawionego w tekście	– ustala, kto jest głównym bohaterem – opowiada o nieporozumieniu, jakie zaszło na lekcji francuskiego – nazywa cechy bohaterów na podstawie ich postępowania – wyjaśnia pojęcia: <i>główny bohater i świat przedstawiony</i> – wskazuje elementy świata przedstawionego w tekście	– wskazuje, kto jest głównym bohaterem, i uzasadnia swoje zdanie – opowiada o nieporozumieniu, jakie zaszło na lekcji francuskiego, wyjaśnia, kto do niego doprowadził – poprawnie nazywa cechy bohaterów – przytacza fragmenty tekstu na poparcie podanych cech – formułuje wnioski na temat postępowania bohaterów – na podstawie zdjęć ze spektaklu określa formę przedstawienia – rozumie i poprawnie stosuje pojęcia: <i>główny bohater i świat przedstawiony</i>
31.	1	Kraina języka. O przymiotniku. • przymiotnik • znaczenie przymiotnika • rodzaj przymiotnika: męski, żeński, nijaki, męskoosobowy, niemęskoosobowy • liczba pojedyncza i mnoga – podręcznik, s. 66–	– bierze udział w zabawie <i>Jakie to jest?</i> – rozpoznaje przymiotnik jako odmienną część mowy, która określa cechy ludzi, zwierząt, roślin lub wyraża ich ocenę, będącą odpowiedzią na pytania: <i>jaki? jaka? jakie?</i> – dostosowuje rodzaj przymiotnika do rodzaju rzeczownika	– stara się tworzyć / rozróżnić przymiotniki opisujące, oceniające – dostrzega różnice między formami tego samego przymiotnika – rozróżnia rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej (męski, żeński i nijaki, męskoosobowy i niemęskoosobowy) – stara się wskazać w tekście przymiotniki	– tworzy / rozróżnia przymiotniki opisujące, oceniające – rozróżnia / określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej (męski, żeński i nijaki, męskoosobowy i niemęskoosobowy) – wskazuje w tekście przymiotniki – ocenia tekst pozbawiony przymiotników – na ogół znajduje w tekście	– poprawnie tworzy / bezbłędnie rozróżnia przymiotniki opisujące, oceniające – bezbłędnie rozróżnia / określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej (męski, żeński i nijaki, męskoosobowy i niemęskoosobowy) – bezbłędnie wskazuje w tekście przymiotniki – ocenia tekst pozbawiony przymiotników, uzasadnia swoje zdanie – znajduje w tekście przymiotniki wraz z określanymi przez nie rzeczownikami, określa bezbłędnie ich formę – dopisuje właściwe przymiotniki bliskoznaczne i przeciwstawne

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		69 – zeszyt ćwiczeń, s. 89–94	– dopisuje przymiotniki do podanych rzeczowników – zapisuje przymiotniki bliskoznaczne i przeciwstawne – zapisuje przymiotniki w odpowiednim rodzaju utworzone od podanych rzeczowników	– stara się ocenić tekst pozabawiony przymiotników – stara się znaleźć w tekście przymiotniki wraz z określanymi przez nie rzeczownikami – stara się dopisać przymiotniki bliskoznaczne i przeciwstawne – stara się tworzyć od podanych rzeczowników przymiotniki w odpowiednim rodzaju	przymiotniki wraz z określanymi przez nie rzeczownikami – dopisuje przymiotniki bliskoznaczne i przeciwstawne – tworzy od podanych rzeczowników przymiotniki w odpowiednim rodzaju	– poprawnie tworzy od podanych rzeczowników przymiotniki w odpowiednim rodzaju
32.	1	Kim jest tytułowy obibok? • Agnieszka Frączek, <i>Obibok</i> • rym – podręcznik, s. 70 – zeszyt ćwiczeń, s. 43–44 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku, cz. II. Rodzaje słowników; Teoria litera-</i>	– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o utworze – zapisuje podane przez uczniów synonimy wyrazu <i>obibok</i> – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – znajduje wskazane przez	– stara się rozwiązać rebus – stara się wyszukać znaczenie wyrazu <i>objać się</i> w słowniku języka polskiego – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie – stara się podać przykłady zachowań, które można określić mianem <i>objania się</i> – stara się wyszukać synonimy wyrazu <i>obibok</i> w słowniku wyrazów bliskoznacznych – mówi o sytuacji w wierszu	– rozwiązuje rebus – korzysta ze słownika języka polskiego – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – podaje znaczenia czasownika <i>objać się</i> – określa, kim jest tytułowy <i>obibok</i> – podaje przykłady zachowań, które można określić mianem <i>objania się</i> – wypisuje synonimy wyrazu <i>obibok</i>	– poprawnie rozwiązuje rebus – wyjaśnia znaczenia wyrazów: <i>obibok, objać się</i> – świadomie korzysta ze słownika języka polskiego – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – ustala, w jakim znaczeniu występuje w wierszu czasownik <i>objać się</i> – wyjaśnia, kim jest tytułowy <i>obibok</i> – podaje różne przykłady zachowań, które można określić mianem <i>objania się</i> – poprawnie wypisuje synonimy wyrazu <i>obibok</i> – świadomie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		tury. Środki stylistyczne ☑️ scenariusz nr 19	uczniów rymy – zapisuje tworzone rymy	– zna pojęcie <i>rym</i> – stara się wskazać (wypisać) rymujące się wyrazy – stara się tworzyć rymy do podanych wyrazów – stara się dopisać wyrazy w takiej formie, by rymowały się z wyrazami w sąsiadujących wersach	– korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – omawia sytuację ukazaną w wierszu – rozumie pojęcie <i>rym</i> – wskazuje (wypisuje) rymujące się wyrazy – tworzy rymy do podanych wyrazów – dopisuje wyrazy w takiej formie, by rymowały się z wyrazami w sąsiadujących wersach	– poprawnie omawia sytuację ukazaną w wierszu – rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>rym</i> – poprawnie wskazuje (wypisuje) rymujące się wyrazy – tworzy różnorodne rymy do podanych wyrazów – poprawnie dopisuje wyrazy w takiej formie, by rymowały się z wyrazami w sąsiadujących wersach
33.	1	Czy decyzja Pinokia o porzuceniu szkoły była słuszna? • Carlo Collodi, <i>Pinokio</i> • dialog • adaptacja • ekranizacja • plakat – podręcznik, s. 71–75 ☑️ scenariusz nr 20	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – mówi o bohaterach – mówi o wydarzeniach – zna pojęcia: <i>dialog, adaptacja, ekranizacja, plakat</i>	– stara się wymienić bohaterów – stara się wskazać głównego bohatera – stara się określić tematykę poznanego fragmentu – opowiada o pobycie w „Krainie wiecznej zabawy” – stara się ocenić postępowanie bohatera – stara się podać korzyści płynące z nauki – zna pojęcia: <i>dialog, adaptacja, ekranizacja, plakat</i>	– wymienia bohaterów – wskazuje głównego bohatera – określa tematykę poznanego fragmentu – podaje argumenty, które skłoniły bohatera do porzucenia szkoły – opowiada o pobycie w „Krainie wiecznej zabawy” – ocenia postępowanie bohatera – podaje korzyści płynące z nauki	– poprawnie wymienia bohaterów – bezbłędnie wskazuje głównego bohatera – poprawnie określa tematykę poznanego fragmentu – poprawnie wypisuje argumenty, które skłoniły bohatera do porzucenia szkoły, podaje odpowiednie cytaty – barwnie opowiada o pobycie w „Krainie wiecznej zabawy” – właściwie ocenia postępowanie bohatera – wyjaśnia znaczenie i pochodzenie frazeologizmów: <i>jest skończonym osłem, wyrosną mu osłe uszy</i> – podaje korzyści płynące z nauki, wyodrębnia

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				– stara się porównać plakaty teatralne	– rozumie pojęcia: <i>dialog, adaptacja, ekranizacja, plakat</i> – porównuje plakaty teatralne – odpowiada na pytania dotyczące wybranego plakatu	najważniejsze z nich – wymienia ekranizacje lub adaptacje teatralne popularnych utworów literackich
34.	1	<p>O jakich zasadach należy pamiętać podczas pisania dialogu?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carlo Collodi, <i>Pinokio</i></li> <li>• dialog</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 71–74 – zeszyt ćwiczeń, s. 9–11 – materiały dodatkowe: WSiPnet. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie ☑ scenariusz nr 21</p>	<p>– wykonuje kolorowanke – wyszukuje dialog w tekście – wskazuje znaki przestankowe w dialogu – znajduje elementy wskazane przez uczniów – zapisuje dialog</p>	<p>– wykonuje kolorowanke – wie, czym jest dialog – stara się uzupełnić dialog o brakujące znaki przestankowe – wie, czym jest wypowiedź wprowadzająca i wypowiedź objaśniająca – stara się wypisać z tekstu przykład wypowiedzi wprowadzającej i wypowiedzi objaśniającej – stara się uzupełnić dialog czasownikami objaśniającymi – stara się oddzielić wypowiedzi osób uczestniczących w rozmowie od słów narratora</p>	<p>– odczytuje wyraz ukryty w kolorowanke – uzupełnia dialog o brakujące znaki przestankowe – rozumie, czym jest wypowiedź wprowadzająca i wypowiedź objaśniająca – wypisuje z tekstu przykład wypowiedzi wprowadzającej i wypowiedzi objaśniającej – uzupełnia dialog czasownikami objaśniającymi – na ogół poprawnie oddziela wypowiedzi osób uczestniczących w rozmowie od słów narratora</p>	<p>– poprawnie odczytuje wyraz ukryty w kolorowanke – współtworzy notatkę graficzną na temat zapisu dialogu – poprawnie uzupełnia dialog o brakujące znaki przestankowe – rozumie i wyjaśnia, czym jest wypowiedź wprowadzająca i wypowiedź objaśniająca – uzupełnia dialog czasownikami objaśniającymi, stosuje różne wyrazy – bezbłędnie oddziela wypowiedzi osób uczestniczących w rozmowie od słów narratora</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
35.	2	Opisujemy przedmioty. • opis przedmiotu – podręcznik, s. 76–79 – zeszyt ćwiczeń, s. 11–17 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i> , cz. 1, s. 26	– z pomocą nauczyciela mówi o swoim hobby i sposobie spędzania wolnego czasu – z pomocą nauczyciela opisuje przedmioty przedstawione na obrazkach – zapisuje podany opis stroju na bal kostiumowy – pojedynczymi słowami ocenia projekt kostiumu przedstawiony na rysunku – zapoznaje się ze wskazówkami dla opisującego przedmiot – zapoznaje się z planem opisu i wzorcowym opisem – mówi o wybranym przedmiocie – z pomocą nauczyciela redaguje opis ulubionego przedmiotu	– stara się rozwinąć opis o odpowiedzi na podane pytania – stara się opisać przedmioty przedstawione na zdjęciach – stara się opisać strój na szkolny bal kostiumowy – stara się ocenić projekt kostiumu przedstawiony na rysunku, wykorzystując przymiotniki oceniające – stara się ustnie opisać przyniesiony przedmiot – stara się redagować opis ulubionego przedmiotu	– rozwija opis o odpowiedzi na podane pytania – opisuje przedmioty przedstawione na zdjęciach – opisuje strój na szkolny bal kostiumowy – ocenia projekt kostiumu przedstawiony na rysunku, wykorzystując przymiotniki oceniające – ustnie opisuje przyniesiony przedmiot – redaguje opis ulubionego przedmiotu	– poprawnie rozwija opis o odpowiedzi na podane pytania – barwnie opisuje przedmioty przedstawione na zdjęciach – poprawnie opisuje strój na szkolny bal kostiumowy – poprawnie ocenia projekt kostiumu przedstawiony na rysunku, wykorzystując przymiotniki oceniające – poprawnie ustnie opisuje wybrany przedmiot – poprawnie redaguje opis ulubionego przedmiotu
36.	1	<b>Szkoła z marzeń</b> – przygotowanie do sprawdzianu. – treści zawarte w 2. rozdziale pod-	– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		ręcznika				
37.	1	<b>Szkoła z marzeń</b> – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 2	– czyta cicho – podejmuje próbę wykonania poleceń – wyszukuje rzeczowniki i przymiotniki w tekście – z pomocą nauczyciela rozróżnia kategorie znaczeniowe rzeczownika – zna zasady stosowania niektórych znaków interpunkcyjnych – z pomocą nauczyciela redaguje opis przedmiotu	– czyta cicho ze zrozumieniem – zna pojęcia: <i>rym, świat przedstawiony, adaptacja, główny bohater, narrator</i> – stara się rozróżnić kategorie znaczeniowe rzeczownika – stara się określić liczbę i rodzaj rzeczownika oraz przymiotnika – zna zasady stosowania znaków interpunkcyjnych – stara się redagować opis przedmiotu	– rozumie pojęcia: <i>rym, świat przedstawiony, adaptacja, główny bohater, narrator</i> – rozróżnia kategorie znaczeniowe rzeczownika – określa liczbę i rodzaj rzeczownika oraz przymiotnika – redaguje opis przedmiotu	– rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>rym, świat przedstawiony, adaptacja, główny bohater, narrator</i> – poprawnie rozróżnia kategorie znaczeniowe rzeczownika – poprawnie określa liczbę i rodzaj rzeczownika oraz przymiotnika – poprawnie redaguje opis przedmiotu
38.	1	Czy warto było przeczytać książkę Jana Brzechwy <i>Akademia pana Kleksa?</i> <sup>1</sup> – Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> – autor – narrator	– zapoznaje się z informacjami na temat autora lektury – z pomocą nauczyciela mówi o zdarzeniach i postaciach w lekturze – z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści lektury – z pomocą nauczyciela dzieli się wrażeniami	– wie, kim jest autor lektury – stara się przedstawić swoje wrażenia po lekturze – stara się wskazać narratora w utworze literackim – stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące treści lektury – stara się przedstawić zdarzenia w kolejności chronologicznej	– wskazuje narratora w utworze literackim – przedstawia swoje wrażenia po lekturze utworu – przedstawia zdarzenia w kolejności chronologicznej – odpowiada na pytania dotyczące treści lektury	– potrafi przedstawić najważniejsze informacje o autorze lektury – przedstawia i uzasadnia wrażenia po lekturze utworu – poprawnie wskazuje narratora w utworze literackim – poprawnie przedstawia chronologię zdarzeń

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
			z lektury			
39.	1	Rozmawiamy o baśniowości świata przedstawionego w <i>Akademii pana Kleksa</i> . – Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> – baśniowość świata przedstawionego	– z pomocą nauczyciela opisuje ilustrację przedstawiającą akademię – z pomocą nauczyciela określa czas wydarzeń – z pomocą nauczyciela potrafi wskazać elementy baśniowe w tekście Brzechwy – z pomocą nauczyciela podaje przykłady prawdopodobnych i fantastycznych zdarzeń oraz postaci	– stara się opisać ilustrację przedstawiającą akademię – stara się określić czas wydarzeń – stara się odnaleźć w tekście potrzebne informacje – stara się wskazać elementy baśniowe w tekście Brzechwy – stara się podać przykłady prawdopodobnych i fantastycznych zdarzeń oraz postaci – stara się podać, odwołując się do tekstu Brzechwy, przykłady przedmiotów o niezwykłych właściwościach	– opisuje ilustrację przedstawiającą akademię – odnajduje w tekście potrzebne informacje – wskazuje elementy baśniowe w tekście Brzechwy – podaje przykłady prawdopodobnych i fantastycznych zdarzeń oraz postaci – podaje, odwołując się do tekstu Brzechwy, przykłady przedmiotów o niezwykłych właściwościach	– opisuje ilustrację przedstawiającą akademię i ocenia ją w kontekście opisu tego miejsca zamieszczonego w tekście Brzechwy – wyciąga wnioski na temat baśniowego charakteru miejsca wydarzeń – sprawnie odnajduje w tekście potrzebne informacje – uzasadnia swoje opinie – zapisuje notatkę na temat baśniowości świata przedstawionego
40.	1	O Ambrożym Kleksie – niezwykłym nauczycielu. – Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> – opis postaci	– z pomocą nauczyciela rozwija umiejętność pracy z tekstem – z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę – koloruje sylwetkę pana Kleksa	– stara się doskonalić umiejętność pracy z tekstem – stara się rozwiązać krzyżówkę – stara się wskazać niezwykłe umiejętności pana Kleksa	– doskonali umiejętność pracy z tekstem – rozwiązuje krzyżówkę – gromadzi informacje na temat pana Kleksa – zapisuje niezwykłe umiejętności pana Kleksa	– gromadzi informacje na temat pana Kleksa i potrafi je wykorzystać w swojej wypowiedzi – zapisuje niezwykłe umiejętności pana Kleksa, oceniając tego nauczyciela

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
			– z pomocą nauczyciela wskazuje niezwykle umiejętności tej postaci			– opisuje tytułową postać zgodnie z podanym planem
41.	1	Bierzemy udział w lekcji kleksografii. – Jan Brzechwa, <i>Akademia pana Kleksa</i> – frazeologizm	– z pomocą nauczyciela nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenia podanych związków wyrazowych – z pomocą nauczyciela zapisuje informacje na temat przebiegu lekcji prowadzonych w szkole pana Kleksa – ogląda fragment filmu – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie fragmentu filmu – próbuje stworzyć obrazek z kleksa, nadaje mu tytuł	– stara się samodzielnie nazwać związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji – stara się wyjaśnić znaczenia podanych związków wyrazowych – stara się zapisać informacje na temat przebiegu lekcji prowadzonych w szkole pana Kleksa – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń na podstawie fragmentu filmu – tworzy obrazek z kleksa	– nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji – wyjaśnia znaczenia podanych związków wyrazowych – zapisuje informacje na temat przebiegu lekcji prowadzonych w szkole pana Kleksa – opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie fragmentu filmu – tworzy obrazek z kleksa, nadaje mu tytuł	– układa krótką rymowaną do stworzonej ilustracji – prezentuje efekt własnej pracy – wskazuje na związek frazeologizmów z poznaną lekturą – porównuje filmowy obraz lekcji prowadzonych w szkole pana Kleksa z opisem zajęć ukazanych w tekście Brzechwy
Polskie znaki						
42.	1	Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 2. – <i>Pamięć.</i>	– czyta cicho – podejmuje próbę udzielenia odpowiedzi	– czyta cicho ze zrozumieniem – stara się udzielić odpowiedzi	– czyta cicho ze zrozumieniem – udziela odpowiedzi	– czyta cicho ze zrozumieniem – udziela poprawnych odpowiedzi na postawione pytania

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Roksana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Pamięć</i> – podręcznik, s. 102–103</li> <li>test nr 2 sprawdzający stopień opanowania umiejętności cichego czytania ze zrozumieniem</li> </ul>	na postawione pytania	wiedzi na postawione pytania	na postawione pytania	
43.	1	<p>Tworzymy katechizm „Polaka małego”.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Władysław Bełza, <i>Katechizm polskiego dziecka</i> – podręcznik, s. 84–85</li> <li>scenariusz nr 22</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z pomocą nauczyciela rozwiązuje rebus</li> <li>rozumie słowo <i>katechizm</i></li> <li>z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>słucha informacji nt. wartości np. katechizmu pierwszokomunijnego</li> <li>z pomocą nauczyciela określa adresata wypowiedzi</li> <li>z pomocą nauczyciela określa nastrój wiersza / wyrażone uczucia</li> <li>z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się rozwiązać rebus</li> <li>korzysta ze słownika języka polskiego, aby wyjaśnić znaczenie słowa <i>katechizm</i></li> <li>czyta wiersz z podziałem na role</li> <li>stara się określić adresata wypowiedzi</li> <li>stara się określić nastrój wiersza / wyrażone uczucia</li> <li>stara się wygłosić wiersz z pamięci</li> <li>rozpoznaje polskie symbole narodowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija rebus</li> <li>wyjaśnia znaczenie słowa <i>katechizm</i></li> <li>korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>z pomocą nauczyciela analizuje zawartość np. katechizmu pierwszokomunijnego</li> <li>czyta wiersz z podziałem na role</li> <li>określa adresata wypowiedzi</li> <li>określa nastrój wiersza / wyrażone uczucia</li> <li>wygłasza wiersz z pamięci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi zdefiniować słowo <i>katechizm</i>, odnosząc się do informacji zawartych w słowniku języka polskiego, własnych obserwacji i wiersza Bełzy</li> <li>czyta wiersz, pamiętając o właściwej intonacji</li> <li>wyjaśnia sens tytułu wiersza</li> <li>interpretuje wiersz, zwracając uwagę na związek między formą wypowiedzi osoby mówiącej, na strojem a tematyką tekstu</li> <li>tworzy <i>Katechizm „małego” Polaka</i></li> <li>wyjaśnia zakończenie wiersza i myśl wyrażoną w ostatniej odpowiedzi dziecka</li> <li>zapisuje zasady, jakimi powinien się obecnie kierować młody Polak</li> <li>wygłasza wiersz z pamięci</li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
			rozpoznaje i nazywa polskie symbole narodowe		– zna polskie symbole narodowe i potrafi je wymienić	
44.	1	<p>Czego dowiadujemy się z treści legendy o pochodzeniu godła Polski i nazwy pierwszej stolicy?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marian Ortoń, <i>O Lechu i białym orle</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 86–88 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i>, kl. 4, s. 58 ☐ scenariusz nr 23</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– mówi o wydarzeniach</p> <p>– pisze notatkę na temat pochodzenia godła Polski i nazwy pierwszej stolicy</p> <p>– zapoznaje się z informacjami o Szlaku Piastowskim</p> <p>– słucha o wybranej legendzie</p>	<p>– stara się rozwiązać diagram</p> <p>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</p> <p>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</p> <p>– układa zdania tworzące notatkę</p> <p>– stara się opowiedzieć treść wybranej legendy</p>	<p>– rozwiązuje diagram</p> <p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– tworzy notatkę na temat pochodzenia godła Polski i nazwy pierwszej stolicy</p> <p>– opowiada treść wybranej legendy</p>	<p>– poprawnie rozwiązuje diagram</p> <p>– podaje przykłady znanych opowieści o początkach państwa polskiego i panowaniu pierwszych władców</p> <p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– ciekawie opowiada treść wybranej legendy</p>
45.	2	<p>Kraina języka. Odmiana przez przypadki.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rzeczownik</li> <li>• przymiotnik</li> <li>• liczba pojedyncza i mnoga</li> <li>• związek rzeczownika z przymiotnikiem</li> </ul>	<p>– uzupełnia zdania przymiotnikiem <i>wielki</i> w odpowiedniej formie</p> <p>– pyta o rzeczowniki</p> <p>– poznaje nazwy przypadków i pytania do nich</p> <p>– z pomocą nauczyciela zadaje pytania, na które odpowiadają wyróżnione wyrazy</p>	<p>– stara się wskazać związek przymiotnika z rzeczownikiem</p> <p>– stara się łączyć w pary rzeczowniki z przymiotnikami</p> <p>– stara się ułożyć zdania z podanymi wyrażeniami</p> <p>– zna nazwy przypadków i pytania do nich</p>	<p>– wskazuje związek przymiotnika z rzeczownikiem</p> <p>– łączy w pary rzeczowniki z przymiotnikami</p> <p>– układa zdania z podanymi wyrażeniami</p> <p>– odpowiada na pytania, na ogół stosując poprawne formy wyrażenia <i>dobry przyjaciel</i></p>	<p>– wyjaśnia, że forma przymiotnika zależy od formy rzeczownika</p> <p>– poprawnie łączy w pary rzeczowniki z przymiotnikami</p> <p>– poprawnie układa zdania z podanymi wyrażeniami</p> <p>– odpowiada na pytania, stosując poprawne formy wyrażenia <i>dobry przyjaciel</i></p> <p>– bezbłędnie uzupełnia tytuły utworów rzeczownikami w odpowiedniej formie</p>

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odmiana rzeczownika i przymiotnika przez przypadki</li> <li>– podręcznik, s. 89–93</li> <li>– zeszyt ćwiczeń, s. 94–97</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela tworzy odpowiednie formy rzeczowników i przymiotników</li> <li>– z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst właściwymi formami wyrazu <i>list</i></li> <li>– z pomocą nauczyciela tworzy podaną formę rzeczowników i przymiotników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytania, starając się stosować poprawne formy wyrażenia <i>dobry przyjaciel</i></li> <li>– stara się uzupełnić tytuły utworów rzeczownikami w odpowiedniej formie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzupełnia tytuły utworów rzeczownikami w odpowiedniej formie</li> </ul>	
46.	1	<p>Do jakich regionów Polski i historycznych miejsc nawiązują słowa poznanej pieśni?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Jak długo w sercach naszych zwrotka (strofa)</i></li> <li>• refren</li> <li>• <i>Kartki z kalendarza</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 94–95, s. 308–314</p> <p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Teoria literatu-</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje i nazywa polskie symbole narodowe</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno</li> <li>– mówi o utworze</li> <li>– zna pojęcia: <i>zwrotka / strofa, refren</i></li> <li>– wyodrębnia w utworze zwrotki i refren</li> <li>– wyszukuje pieśni żołnierskie wśród utworów zamieszczonych na <i>Kartkach z kalendarza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</li> <li>– stara się znaleźć odwołania zawarte w tekście</li> <li>– stara się określić sytuację, w jakiej wypowiada się osoba mówiąca</li> <li>– stara się nazwać uczucia wyrażone przez osobę mówiącą</li> <li>– wykonuje ilustrację oddającą sens wyrażenia „od Bałtyku po szczyty Tatr”</li> <li>– zna pojęcia: <i>zwrotka / strofa, refren</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– znajduje odwołania do historycznych miejsc opisanych w tekście</li> <li>– podaje informacje o osobie mówiącej</li> <li>– nazywa uczucia wyrażone przez osobę mówiącą</li> <li>– wykonuje ilustrację oddającą sens wyrażenia „od Bałtyku po szczyty Tatr”, a następnie prezentuje swoją pracę na forum klasy</li> <li>– rozumie pojęcia: <i>zwrotka / strofa, refren</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia na podstawie ilustracji, jak zmieniło się godło w ciągu wieków</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– omawia odwołania zawarte w tekście</li> <li>– podaje informacje o osobie mówiącej</li> <li>– określa sytuację, w jakiej wypowiada się osoba mówiąca</li> <li>– nazywa uczucia wyrażone przez osobę mówiącą</li> <li>– wykonuje ciekawą ilustrację oddającą sens wyrażenia „od Bałtyku po szczyty Tatr”, a następnie prezentuje swoją pracę na forum klasy</li> <li>– wyjaśnia rolę refrenu w tekście</li> <li>– zna tytuły pieśni patriotycznych, żołnierskich i powstańczych</li> <li>– wskazuje na mapie historyczne miejsca opisane w tekście</li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		ry. Wiersz ☒ scenariusz nr 24				
47.	1	Zakrety ortografii. O pisowni przymiotników złożonych. <ul style="list-style-type: none"> <li>• przymiotniki złożone</li> <li>• pisownia przymiotników złożonych</li> </ul> – podręcznik, s. 96–97 – zeszyt ćwiczeń, s. 185–186 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. II</i> ☒ scenariusz nr 25	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – podkreśla w tekście przymiotniki złożone – nazywa kolory, używając przymiotników złożonych – pod kierunkiem nauczyciela zapisuje przymiotniki złożone	– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się opowiedzieć o sytuacji przedstawionej w wierszu – stara się nazywać kolory w sposób opisowy – stara się dopisać przymiotniki złożone do podanych rzeczowników – stara się kolorować kółka / flagi zgodnie z podpisami – zna zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych	– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu – nazywa kolory w sposób opisowy – dopisuje przymiotniki złożone do podanych rzeczowników – na ogół koloruje kółka / flagi zgodnie z podpisami – zna i na ogół stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu – omawia różnicę w pisowni przymiotników złożonych – bezbłędnie dopisuje przymiotniki złożone do podanych rzeczowników – bezbłędnie koloruje kółka / flagi zgodnie z podpisami – zna i stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni przymiotników złożonych
48.	1	Jestem Polakiem. Znam swój hymn narodowy. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Józef Wybicki, <i>Mazurek Dąbrowski</i></li> </ul>	– czyta głośno – poznaje okoliczności powstania hymnu – poznaje fakty historyczne wiążące się z treścią hymnu	– stara się podać informacje na temat hymnu – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – czyta o okolicznościach	– podaje informacje na temat hymnu – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – wyjaśnia okoliczności	– poprawnie podaje informacje na temat hymnu – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – dokładnie wyjaśnia okoliczności powstania hymnu – wyjaśnia fakty historyczne wiążące się z treścią

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<p><i>skiego</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hymn</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 98–101</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 50</p> <p>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i>, kl. 4, s. 70; <i>Język polski. Plansze interaktywne: Teoria literatury. Rodzaje i gatunki literackie</i> [2] scenariusz nr 26</p>	<p>– mówi o hymnie</p> <p>– podaje zasady, o jakich należy pamiętać podczas śpiewania hymnu</p> <p>– śpiewa hymn</p> <p>– zna na pamięć tekst hymnu</p>	<p>powstania hymnu</p> <p>– stara się ustalić, w czym imieniu wypowiada się osoba mówiąca</p> <p>– stara się wykonać wizytówkę: „Oto Polska – Ojczyzna moja”</p>	<p>powstania hymnu</p> <p>– podaje fakty historyczne wiążące się z treścią hymnu</p> <p>– ustala, w czym imieniu wypowiada się osoba mówiąca</p> <p>– stara się określić znaczenie hymnu dla współczesnego Polaka</p> <p>– wykonuje wizytówkę: „Oto Polska – Ojczyzna moja”</p>	<p>hymnu</p> <p>– ustala, w czym imieniu wypowiada się osoba mówiąca</p> <p>– określa znaczenie hymnu dla współczesnego Polaka</p> <p>– wykonuje wizytówkę: „Oto Polska – Ojczyzna moja”</p> <p>– porównuje tekst <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i> ze współczesnym tekstem hymnu</p>
49.	1	<p>Z jakim świętem narodowym ma związek poznane opowiadanie?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Roksana Jędrzejewska-Wróbel, <i>Pamięć</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 102–104</p> <p>[2] scenariusz nr 27</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– mówi o Święcie Niepodległości i jego obchodach</p> <p>– mówi o tekście</p> <p>– z pomocą nauczyciela znajduje odpowiednie fragmenty tekstu</p>	<p>– zapoznaje się z informacjami na temat II wojny światowej</p> <p>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</p> <p>– stara się opowiedzieć o wydarzeniach w miejscu zamieszkania, jakie towarzyszą obchodom Święta Niepodległości</p> <p>– stara się określić tematykę tekstu</p>	<p>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– opowiada o wydarzeniach, jakie towarzyszą obchodom Święta Niepodległości w różnych miastach Polski</p> <p>– określa tematykę tekstu</p> <p>– określa elementy świata przedstawionego</p> <p>– określa stosunek bohaterki do mogiły nieznanego żołnierza przed spotkaniem</p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– wskazuje na związek opowiadania ze Świętem Niepodległości</p> <p>– opowiada o wydarzeniach, jakie towarzyszą obchodom Święta Niepodległości w różnych miastach Polski</p> <p>– poprawnie określa tematykę tekstu</p> <p>– określa elementy świata przedstawionego</p> <p>– poprawnie określa stosunek bohaterki do mogiły nieznanego żołnierza przed spotkaniem ze starszym i po rozmowie z nim</p> <p>– poprawnie cytuje odpowiednie fragmenty tekstu</p>



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się określić elementy świata przedstawionego</li> <li>– stara się określić stosunek bohaterki do mogiły nieznanego żołnierza przed spotkaniem ze staruszkiem i po rozmowie z nim</li> <li>– stara się cytować odpowiednie fragmenty tekstu</li> <li>– stara się formułować wypowiedź w imieniu bohaterki</li> <li>– stara się prezentować ustną wypowiedź na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ze staruszkiem i po rozmowie z nim</li> <li>– cytuje odpowiednie fragmenty tekstu</li> <li>– stara się wyjaśnić sens przytoczonych słów</li> <li>– formułuje wypowiedź w imieniu bohaterki</li> <li>– prezentuje ustną wypowiedź na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia sens przytoczonych słów</li> <li>– poprawnie formułuje wypowiedź w imieniu bohaterki</li> <li>– poprawnie prezentuje ustną wypowiedź na podany temat</li> <li>– poprawnie wyjaśnia znaczenie słowa <i>ojczyzna</i></li> </ul>
50.	1	<p>Co jest tematem wiersza Jerzego Ficowskiego, <i>O ptakach i ojczyźnie!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jerzy Ficowski, <i>O ptakach i ojczyźnie</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 105–106</p> <p>☐ scenariusz nr 28</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– czyta głośno</li> <li>– mówi o wierszu</li> <li>– poznaje zasady, których powinno się przestrzegać, jeśli ma się na uwadze dobro ojczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wyjaśnić znaczenie słowa <i>ojczyzna</i></li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– stara się odczytać sentencję zapisaną w postaci szyfrogramu</li> <li>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</li> <li>– stara się określić tematykę wiersza</li> <li>– stara się odpowiedzieć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>ojczyzna</i></li> <li>– odczytuje sentencję zapisaną w postaci szyfrogramu</li> <li>– wyjaśnia sens podanej sentencji</li> <li>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– określa tematykę wiersza</li> <li>– odpowiada na pytania dotyczące tekstu wiersza</li> <li>– porządkuje zasady, które</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje sentencję zapisaną w postaci szyfrogramu</li> <li>– poprawnie wyjaśnia sens podanej sentencji</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– poprawnie określa tematykę wiersza</li> <li>– poprawnie odpowiada na pytania dotyczące tekstu wiersza</li> <li>– porządkuje zasady, których powinno się przestrzegać, jeśli ma się na uwadze dobro ojczyzny</li> <li>– interesująco prezentuje efekt samodzielnej pracy</li> <li>– wymyśla hasło, które będzie reklamowało Polskę</li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				na pytania dotyczące tekstu wiersza – stara się porządkować zasady, których powinno się przestrzegać, jeśli ma się na uwadze dobro ojczyzny	rych powinno się przestrzegać, jeśli ma się na uwadze dobro ojczyzny – prezentuje efekt samodzielnej pracy	
51.	1	Kraina języka. Co powinniśmy wiedzieć o czasowniku? czasownik • znaczenie czasownika – podręcznik, s. 107–108 – zeszyt ćwiczeń, s. 98–99, 102 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku, cz. I. Czasownik</i> ☒ scenariusz nr 29	– uczestniczy w scenie dramowej – uzupełnia diagramy odpowiednimi czasownikami – zna znaczenie czasownika – pyta właściwie o czasowniki – wskazuje czasowniki podane przez uczniów – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych	– bierze udział w scenie dramowej – rozumie znaczenie czasownika – stara się odróżnić czasowniki oznaczające czynności od czasowników oznaczających stany – stara się wskazać czasowniki oznaczające stany – stara się podkreślić w tekście czasowniki – stara się uzupełnić tekst czasownikami bliskoznacznymi – stara się korzystać ze słownika wyrazów bliskoznacznych – stara się wskazać czasowniki ukryte wśród rzeczowników	– aktywnie uczestniczy w scenie dramowej – odróżnia czasowniki oznaczające czynności od czasowników oznaczających stany – wyznacza drogę, wskazując czasowniki oznaczające stany – podkreśla w tekście czasowniki – uzupełnia tekst czasownikami bliskoznacznymi – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – wskazuje czasowniki ukryte wśród rzeczowników – tworzy czasowniki przez dodanie spółgłosek – tworzy czasowniki od podanych rzeczowników	– bierze udział w scenie dramowej i wpływa na pracę grupy – poprawnie wyznacza drogę, wskazując czasowniki oznaczające stany – podkreśla w tekście czasowniki – uzupełnia tekst właściwymi czasownikami bliskoznacznymi – sprawnie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – bezbłędnie wskazuje czasowniki ukryte wśród rzeczowników – poprawnie tworzy czasowniki przez dodanie spółgłosek – poprawnie tworzy czasowniki od podanych rzeczowników

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				– stara się tworzyć czasowniki przez dodanie spółgłosek	– wypisuje ze słownika synonimy podanych czasowników	
52.	1	<p>Kraina języka. O osobowych i niesobowych formach czasownika.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czasownik</li> <li>• osobowe i niesobowe formy czasownika</li> <li>• bezokolicznik</li> <li>• odmiana czasownika przez osoby i liczby</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 108–110 – zeszyt ćwiczeń, s. 100–103 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Nauka o języku</i>, cz. I. Czasownik ☐ scenariusz nr 30</p>	<p>– odróżnia czasowniki od innych części mowy – zapoznaje się z informacjami na temat niesobowych form czasownika – z pomocą nauczyciela uzupełnia podane powiedzenia bezokolicznikami – zapisuje podane przez uczniów formy czasowników – zmienia formy liczby mnogiej czasowników na formy liczby pojedynczej</p>	<p>– stara się wypisać z tekstu czasowniki w dwóch grupach: wskazujące na wykonawców czynności, niewskazujące na wykonawców czynności – stara się odróżnić osobowe formy czasowników od bezokoliczników – koloruje dymki, w których występują bezokoliczniki – stara się zamienić niesobowe formy czasowników w formy osobowe – stara się łączyć bezokoliczniki z formami osobowymi tych samych czasowników – stara się znaleźć bezokoliczniki ukryte w innych bezokolicznikach – stara się określić osobę i liczbę podanych czasowników</p>	<p>– wypisuje z tekstu czasowniki w dwóch grupach: wskazujące na wykonawców czynności, niewskazujące na wykonawców czynności – odróżnia osobowe formy czasowników od bezokoliczników – koloruje dymki, w których występują bezokoliczniki – zamienia niesobowe formy czasowników w formy osobowe – układa zdania z niesobowymi formami czasowników – łączy bezokoliczniki z formami osobowymi tych samych czasowników – wyszukuje bezokoliczniki ukryte w innych bezokolicznikach – na ogół określa osobę i liczbę podanych czasowników</p>	<p>– poprawnie wypisuje z tekstu czasowniki w dwóch grupach: wskazujące na wykonawców czynności, niewskazujące na wykonawców czynności – bezbłędnie odróżnia osobowe formy czasowników od bezokoliczników – koloruje dymki, w których występują bezokoliczniki – bezbłędnie zamienia niesobowe formy czasowników w formy osobowe – układa poprawne zdania z niesobowymi formami czasowników – bezbłędnie łączy bezokoliczniki z formami osobowymi tych samych czasowników – bezbłędnie podkreśla bezokoliczniki ukryte w innych bezokolicznikach – koloruje właściwie pola z różnymi formami czasowników – poprawnie określa osobę i liczbę podanych czasowników</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
53.	1	<p>Obraz zachodu słońca nie pędzłem, lecz piórem malowany.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragment)</li> <li>opis</li> <li>porównanie literackie</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 111, s. 113 – zeszyt ćwiczeń, s. 47–48 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i>, kl. 4, s. 110; <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i>, cz. 1, s. 37; <i>Język polski. Plansze interaktywne: Teoria literatury. Środki stylistyczne</i> ☑ scenariusz nr 31</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – z pomocą nauczyciela ustala główny temat tekstu i na tej podstawie próbuje nadać mu tytuł – z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat zachodów słońca – czyta głośno – z pomocą nauczyciela określa tematykę, nastrój i charakter wiersza – wie, czym jest <i>porównanie literackie</i> – z pomocą nauczyciela wyszukuje w tekście czasowniki, przymiotniki oraz porównania – z pomocą nauczyciela uzupełnia popularne porównania – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenia podanych zwrotów</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – ustala główny temat tekstu i na tej podstawie próbuje nadać mu tytuł – stara się wypowiedzieć na temat zachodów słońca – czyta głośno, starając się zwracać uwagę na intonację – stara się określić nastrój i charakter wiersza – rozumie pojęcie <i>porównanie literackie</i> – stara się wypisać z tekstu czasowniki ilustrujące poszczególne etapy zachodu słońca, przymiotniki wraz z określanymi rzeczownikami oraz porównania – stara się zapisać porównania, którymi posługuje się na co dzień – stara się wyjaśnić znaczenia podanych zwrotów</p>	<p>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – ustala główny temat tekstu – nadaje tytuł fragmentowi tekstu – wypowiada się na temat zachodów słońca – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – określa nastrój i charakter wiersza – wyjaśnia pojęcie <i>porównanie literackie</i> – wypisuje z tekstu czasowniki ilustrujące poszczególne etapy zachodu słońca, przymiotniki wraz z określanymi rzeczownikami oraz porównania – wyszukuje porównania we fragmencie wiersza</p>	<p>– ustala główny temat tekstu – nadaje trafny tytuł fragmentowi tekstu – z reguły poprawnie interpretuje porównania i metaforyczne sensy czasowników – ciekawie wypowiada się na temat zachodów słońca – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – określa wpływ tematyki i nastroju na charakter wiersza – wyjaśnia pojęcie <i>porównanie literackie</i>, wskazując przykłady w tekście – omawia różnice między poetyckim a niepoetyckim opisem – dopisuje dalszy ciąg porównań – tworzy cykl ilustracji do tekstu</p>
54.	1	Jakie chmury utrwa-	– z pomocą nauczyciela	– stara się wypowiedzieć	– wypowiada się na temat	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		lił poeta w swoim utworze? • Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (fragment) • oś czasu – podręcznik, s. 112–113, s. 210–211 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i> , kl. 4, s. 104 ☒ scenariusz nr 32	wypowiada się na temat chmur – ogląda dostępny materiał ilustracyjny – czyta głośno – z pomocą nauczyciela określa tematykę wiersza – zapisuje znaczenia niezrozumiałych wyrazów – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego – z pomocą nauczyciela wypisuje porównania dotyczące poszczególnych obrazów poetyckich – ilustruje wybrany obraz poetycki / porównanie	na temat wielkości, barwy, kształtu i ruchu chmur w różnych porach roku – czyta głośno, starając się zwracać uwagę na intonację – stara się określić tematykę wiersza – stara się zatytułować tekst – stara się korzystać ze słownika języka polskiego, aby wyjaśnić niezrozumiałe wyrazy – dostrzega poszczególne obrazy poetyckie (burza, wschód słońca, kwitnąca wiśnia) – stara się wypisać porównania dotyczące poszczególnych obrazów	wielkości, barwy, kształtu i ruchu chmur w różnych porach roku – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – określa tematykę wiersza – tytułuje tekst – korzysta ze słownika języka polskiego – wyodrębnia poszczególne obrazy poetyckie (burza, wschód słońca, kwitnąca wiśnia) – uzasadnia, odwołując się do informacji z osi czasu, że w przywołanych opisach Mickiewicz wyraził zachwyt nad pięknem polskiej ziemi – wypisuje porównania dotyczące poszczególnych obrazów	– potrafi określić tematykę wiersza, znajdując uzasadnienie swojej opinii w tekście – świadomie korzysta ze słownika języka polskiego – wyodrębnia poszczególne obrazy poetyckie, omawiając cechy opisu poetyckiego – omawia funkcję porównań w <i>Panu Tadeuszu</i> – wskazuje najbardziej poruszający / piękny obraz poetycki ukazany w dziele Mickiewicza, a następnie go ilustruje
55.	1	Opisujemy krajobraz. • opis krajobrazu – podręcznik, s. 114–116 – zeszyt ćwiczeń,	– koloruje pola z przymiotnikami opisującymi – czyta głośno przykładowy opis – mówi o tym, co mu się	– stara się oznaczyć w podanym opisie: wstęp, rozwinięcie i zakończenie – stara się rysować na schemacie elementy krajobrazu wymienione	– oznacza w podanym opisie: wstęp, rozwinięcie i zakończenie – rysuje na schemacie elementy krajobrazu wymienione w opisie	– przeredagowuje opis tak, by opisywał ten sam widok podczas innej pory roku – zna i poprawnie stosuje w podanym opisie elementy kompozycyjne wypowiedzi: wstęp, rozwinięcie i zakończenie – zaznacza w podanym opisie przymiotniki opisu-

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		s. 17–19 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i> , cz. 1, s. 37	podoba – z pomocą nauczyciela oznacza w podanym opisie: wstęp, rozwinięcie i zakończenie – ogląda krajobrazy przedstawione na zdjęciach	w opisie		jące i oceniające oraz zwroty przybliżające wygląd elementów krajobrazu i wyrazy określające stosunki przestrzenne
56.	1	<b>Polskie znaki</b> – przygotowanie do sprawdzianu. – treści zawarte w 3. rozdziale podręcznika	– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu
57.	1	<b>Polskie znaki</b> – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 3	– zna pojęcia: <i>hymn, porównanie, refren, zwrotka</i> – zna nazwy przypadków z pytaniami – próbuje odmieniać rzeczownik przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej – próbuje rozpoznać czasownik jako odmienną część mowy – próbuje rozróżnić formę osobową czasownika od nieosobowej	– rozumie pojęcia: <i>hymn, porównanie, refren, zwrotka</i> – stara się odmieniać rzeczownik przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej – stara się odmieniać czasownik przez liczby i rodzaje – odróżnia formę osobową czasownika od nieosobowej – stara się tworzyć osobowe formy czasownika od podanych form nieosobowych	– wyjaśnia pojęcia: <i>hymn, porównanie, refren, zwrotka</i> – odmienia rzeczownik przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej – odmienia czasownik przez liczby i rodzaje – odróżnia formę osobową czasownika od nieosobowej – tworzy osobowe formy czasownika od podanych form nieosobowych – wskazuje porównania w tekście	– świadomie stosuje pojęcia: <i>hymn, porównanie, refren, zwrotka</i> – bezbłędnie odmienia rzeczownik przez przypadki w liczbie pojedynczej i mnogiej – poprawnie odmienia czasownik przez liczby i rodzaje – bezbłędnie odróżnia formę osobową czasownika od nieosobowej – tworzy osobowe formy czasownika od podanych form nieosobowych – poprawnie wskazuje porównania w tekście – poprawnie uzupełnia zdania poetyckimi określeniami – barwnie opisuje krajobraz

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje tworzyć osobowe formy czasownika od form nieosobowych</li> <li>– próbuje wskazać porównania</li> <li>– próbuje uzupełnić zdania poetyckimi określeniami</li> <li>– podejmuje próbę opisanie krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wskazać porównania w tekście</li> <li>– stara się uzupełnić zdania poetyckimi określeniami</li> <li>– opisuje krajobraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uzupełnia zdania poetyckimi określeniami</li> <li>– opisuje krajobraz</li> </ul>	
58.	1	<p>Które z poznanych opowiadań o przygodach Mikołajka było najzabawniejsze i dlaczego?</p> <p>– René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Mikołajek</i><sup>2</sup> (wybór opowiadań z tomu <i>Mikołajek: Najmilsza pamiątka, Reks, Dżdżo, Palę cygaro, Świeciliśmy się bawili, Uciekam z domu</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• autor</li> <li>• biogram</li> <li>• opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela rozwiązuje rebus</li> <li>– zapoznaje się z informacjami na temat autora</li> <li>– zapisuje tytuły zbiorów opowiadań o przygodach Mikołajka</li> <li>– z pomocą nauczyciela odpowiada na pytania dotyczące treści opowiadań</li> <li>– z pomocą nauczyciela opowiada najzabawniejsze fragmenty wybranego opowiadania</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– z pomocą nauczyciela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się rozwiązać rebus</li> <li>– zapoznaje się z informacjami na temat autora</li> <li>– zapisuje tytuły zbiorów opowiadań o przygodach Mikołajka</li> <li>– stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące treści opowiadań</li> <li>– stara się opowiedzieć najzabawniejsze fragmenty wybranego opowiadania</li> <li>– stara się napisać list, w którym zachęca do przeczytania wybranych opowiadań z książki <i>Mikołajek</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje rebus</li> <li>– zapoznaje się z informacjami na temat autora</li> <li>– zapisuje tytuły zbiorów opowiadań o przygodach Mikołajka</li> <li>– odpowiada na pytania dotyczące treści opowiadań</li> <li>– opowiada najzabawniejsze fragmenty wybranego opowiadania</li> <li>– pisze list, w którym zachęca do przeczytania wybranych opowiadań z książki <i>Mikołajek</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie rozwiązuje rebus</li> <li>– zapoznaje się z informacjami na temat autora i potrafi je wykorzystać</li> <li>– poprawnie zapisuje tytuły zbiorów opowiadań o przygodach Mikołajka</li> <li>– poprawnie odpowiada na wszystkie pytania dotyczące treści opowiadań</li> <li>– barwnie opowiada najzabawniejsze fragmenty wybranego opowiadania</li> <li>– pisze list (z zachowaniem wszystkich wyróżników tej formy wypowiedzi), w którym zachęca do przeczytania wybranych opowiadań z książki <i>Mikołajek</i></li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tytuł</li> </ul>	<p>pisze list, w którym zachęca do przeczytania wybranych opowiadań z książki <i>Mikołajek</i></p>			
59.	1	<p>Rozmawiamy o świecie przedstawionym poznanych opowiadań z tomu <i>Mikołajek</i>.</p> <p>– René Gosciny, Jean-Jacques Sempé <i>Mikołajek</i> (wybór opowiadań z tomu <i>Mikołajek: Najmilsza pamiątka, Reks, Dżdżo, Palę cygaro, Świecnieśmy się bawili, Uciekam z domu</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiadanie</li> <li>• elementy świata przedstawionego</li> <li>• czas wydarzeń</li> <li>• miejsce wydarzeń</li> <li>• bohater</li> <li>• plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno</li> <li>– mówi o utworze</li> <li>– mówi o bohaterach</li> <li>– mówi o wydarzeniach</li> <li>– z pomocą nauczyciela próbuje określić czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– z pomocą nauczyciela wymienia bohaterów wybranych opowiadań z tomu <i>Mikołajek</i></li> <li>– z pomocą nauczyciela wskazuje elementy świata przedstawionego w przywołanych utworach</li> <li>– zapisuje plan wydarzeń</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia związane z tworzeniem planu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, zwracając uwagę na właściwą artykulację</li> <li>– stara się określić czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– stara się wymienić bohaterów</li> <li>– stara się opowiedzieć o wydarzeniach z wybranych opowiadań z tomu <i>Mikołajek</i></li> <li>– stara się wskazać elementy świata przedstawionego w przywołanych utworach</li> <li>– stara się wykonywać polecenia związane z tworzeniem planu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– opowiada o wydarzeniach z wybranych opowiadań z tomu <i>Mikołajek</i></li> <li>– wskazuje elementy świata przedstawionego w przywołanych utworach</li> <li>– wykonuje polecenia związane z tworzeniem planu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń</li> <li>– poprawnie wymienia bohaterów</li> <li>– poprawnie opowiada o sytuacji przedstawionej w tekście</li> <li>– poprawnie porządkuje plan zgodnie z chronologią</li> <li>– poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– poprawnie wskazuje elementy świata przedstawionego w przywołanych utworach</li> <li>– poprawnie wykonuje polecenia związane z tworzeniem planu</li> </ul>



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
60.	1	Jaki powinien być stosunek ludzi do psów? Nasze rozważania zainspirowane opowiadaniem <i>Reks</i> . – René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Reks</i> • opowiadanie • bohater • wartości	– z pomocą nauczyciela opowiada o ulubionym zwierzęciu – z pomocą nauczyciela przypomina treść opowiadania <i>Reks</i> – próbuje wypowiadać się na temat stosunku bohaterów opowiadania do Rekxa – próbuje przedstawić propozycję niesienia pomocy wałęsającym się zwierzętom – zapisuje zbiór wskazówek dla osoby, która chce się zaopiekować zwierzęciem ze schroniska	– próbuje opowiadać o ulubionym zwierzęciu – stara się przypomnieć treść opowiadania <i>Reks</i> – stara się sformułować wypowiedź na temat stosunku bohaterów opowiadania do Rekxa – mówi o stosunku ludzi do psów – podaje propozycję niesienia pomocy wałęsającym się zwierzętom – stara się redagować wskazówki dla osoby, która chce się zaopiekować zwierzęciem ze schroniska	– opowiada o ulubionym zwierzęciu – przypomina treść opowiadania <i>Reks</i> – wypowiada się na temat stosunku bohaterów opowiadania do Rekxa – analizuje w formie metaplanu stosunek ludzi do psów – formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań – przedstawia propozycje niesienia pomocy wałęsającym się zwierzętom – redaguje zbiór wskazówek dla osoby, która chce się zaopiekować zwierzęciem ze schroniska	– ciekawie opowiada o ulubionym zwierzęciu – przypomina treść opowiadania <i>Reks</i> – wypowiada się na temat stosunku bohaterów opowiadania do Rekxa – wnikliwie analizuje w formie metaplanu stosunek ludzi do psów – poprawnie formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań – przedstawia ciekawe propozycje niesienia pomocy wałęsającym się zwierzętom – poprawnie redaguje zbiór wskazówek dla osoby, która chce się zaopiekować zwierzęciem ze schroniska
61.	1	Wagarować czy nie wagarować? Rozmawiamy o skutkach naszych decyzji. – René Goscinny, Jean-Jacques	– z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – próbuje opowiadać	– stara się samodzielnie wyjaśnić znaczenia podanych wyrazów, korzystając ze słownika wyrazów bliskoznacznych – opowiada o przebiegu wydarzeń, uwzględniając	– wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – opowiada o przebiegu wydarzeń – nazywa uczucia bohaterów	– poprawnie wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów – świadomie korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych – opowiada o przebiegu wydarzeń ze zwróceniem uwagi na ich kolejność – odpowiednio nazywa uczucia bohaterów

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		Sempé, <i>Świetnie-śmy się bawili</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• synonim</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• bohater</li> <li>• wartości</li> </ul>	o przebiegu wydarzeń <ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela nazywa uczucia bohaterów</li> <li>– pracuje w grupie</li> <li>– zapisuje zbiór wskazówek dla osoby, która ma problemy z nauką</li> </ul>	większość z nich <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się nazywać uczucia bohaterów</li> <li>– zapisuje podane zagadnienie w formie drzewka decyzyjnego</li> <li>– stara się uczestniczyć w przedstawianiu efektów pracy grupy</li> <li>– stara się zredagować zbiór wskazówek dla osoby, która ma problemy z nauką</li> </ul>	rów <ul style="list-style-type: none"> <li>– rozważa podane zagadnienie w formie drzewka decyzyjnego</li> <li>– prezentuje efekt pracy grupy</li> <li>– formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań</li> <li>– redaguje zbiór wskazówek dla osoby, która ma problemy z nauką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie przedstawia rozważane zagadnienie w formie drzewka decyzyjnego</li> <li>– ciekawie prezentuje efekt pracy grupy</li> <li>– właściwie formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań</li> <li>– poprawnie redaguje zbiór wskazówek dla osoby, która ma problemy z nauką</li> </ul>
62.	1	Czy ucieczka z domu to dobry sposób na rozwiązanie problemów? Nasze rozważania zainspirowane opowiadaniem <i>Uciekam z domu</i> . – René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Uciekam z domu</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiadanie</li> <li>• bohater</li> <li>• plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela rozwiązuje diagram</li> <li>– z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– z pomocą nauczyciela nazywa uczucia bohaterów</li> <li>– z pomocą nauczyciela porządkuje etapy ucieczki bohatera</li> <li>– z pomocą nauczyciela formułuje wypowiedź w imieniu bohatera – przeprasza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się rozwiązać diagram</li> <li>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</li> <li>– stara się nazywać uczucia bohaterów</li> <li>– podejmuje próbę uporządkowania etapów ucieczki bohatera</li> <li>– stara się rozważyć podane zagadnienie w formie analizy SWOT</li> <li>– bierze udział w pracy grupy</li> <li>– stara się sformułować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje diagram</li> <li>– opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– nazywa uczucia bohaterów</li> <li>– porządkuje etapy ucieczki bohatera</li> <li>– rozważa podane zagadnienie w formie analizy SWOT</li> <li>– prezentuje efekt pracy grupy</li> <li>– formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie rozwiązuje diagram</li> <li>– poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– właściwie nazywa uczucia bohaterów</li> <li>– poprawnie porządkuje etapy ucieczki bohatera</li> <li>– rozważa podane zagadnienie w formie analizy SWOT</li> <li>– prezentuje efekt pracy grupy</li> <li>– formułuje wniosek na podstawie przeprowadzonych rozważań</li> <li>– formułuje wypowiedź w imieniu bohatera – przeprasza</li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wartości</li> </ul>		wypowiedź w imieniu bohatera – przeprasza	– formułuje wypowiedź w imieniu bohatera – przeprasza	
63.	1	Jak jest zbudowane opowiadanie pt. <i>Pałę cygaro?</i> – René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, <i>Pałę cygaro</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiadanie</li> <li>budowa opowiadania</li> <li>punkt kulminacyjny</li> <li>puenta</li> <li>narrator</li> </ul>	– z pomocą nauczyciela rozwiązuje krzyżówkę – z pomocą nauczyciela wskazuje narratora – z pomocą nauczyciela formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją – zniechęca	– stara się rozwiązać krzyżówkę – podejmuje próbę wskazania narratora – stara się sformułować wypowiedź zgodnie z podaną intencją – zniechęca	– rozwiązuje krzyżówkę – poznaje budowę opowiadania: wstęp, przebieg wydarzeń, zwrot akcji, rozwiązanie akcji, puenta – wskazuje narratora – formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją – zniechęca	– poprawnie rozwiązuje krzyżówkę – zna elementy budowy opowiadania i potrafi wskazać je w utworze – porównuje budowę poznanych opowiadań i wskazuje podobieństwa między nimi – poprawnie wskazuje narratora – ciekawie formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją – zniechęca
Świat fantazji						
64.	1	Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 3. – <i>Słowik</i> – podręcznik, s. 146–155 Hans Christian Andersen, <i>Słowik</i> – test nr 3 sprawdzający stopień	– czyta cicho – próbuje udzielić odpowiedzi na postawione pytania	– czyta cicho ze zrozumieniem – stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania	– czyta cicho ze zrozumieniem – udziela odpowiedzi na postawione pytania	– czyta cicho ze zrozumieniem – poprawnie udziela odpowiedzi na postawione pytania

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		opanowania umiejętności cichego czytania ze zrozumieniem				
65.	1	<p>Oto moja „brama” do świata wyobraźni.</p> <p>– podręcznik, s. 122–123</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Asnyk, <i>Baśń tęczowa</i></li> <li>☒ scenariusz nr 33</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– z pomocą nauczyciela mówi o znaczeniu wyobraźni</li> <li>– czyta głośno</li> <li>– mówi o wierszu</li> <li>– próbuje wykonać rysunek pokazujący sposób na przenoszenie się w świat wyobraźni</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyszukuje i odczytuje poetyckie określenia, którymi poeta nazywa baśń</li> <li>– wymienia tytuł znanej baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się nazwać związki wyrazowe na podstawie ilustracji</li> <li>– próbuje wyjaśnić znaczenia nazwanych związków wyrazowych</li> <li>– z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– opowiada na temat znaczenia wyobraźni w życiu człowieka</li> <li>– stara się wyszukać poetyckie określenia, którymi poeta nazywa baśń</li> <li>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</li> <li>– stara się podać informacje na temat osoby mówiącej i opowiedzieć o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>– wyszukuje fragment, w którym jest mowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– nazywa związki wyrazowe na podstawie ilustracji</li> <li>– na ogół poprawnie wyjaśnia znaczenia nazwanych związków wyrazowych</li> <li>– korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– wypowiada się na temat znaczenia wyobraźni w życiu człowieka</li> <li>– wyszukuje i odczytuje poetyckie określenia, którymi poeta nazywa baśń</li> <li>– czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– podaje informacje na temat osoby mówiącej</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>– odczytuje i omawia fragment, w którym jest mowa o znalezieniu drogi do innego świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie nazywa związki wyrazowe na podstawie ilustracji</li> <li>– poprawnie wyjaśnia znaczenia nazwanych związków wyrazowych</li> <li>– świadomie korzysta ze słownika języka polskiego</li> <li>– ciekawie wypowiada się na temat znaczenia wyobraźni w życiu człowieka</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– podaje wyczerpujące informacje na temat osoby mówiącej</li> <li>– wyczerpująco opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu</li> <li>– wyjaśnia fragment, w którym jest mowa o znalezieniu drogi do innego świata</li> <li>– interesująco przedstawia swój sposób na przenoszenie się w świat wyobraźni</li> <li>– ciekawie przedstawia, jak wyobraża sobie „zwozdzony most tęczy”, po którym postać mówiąca przenosi się „w cudowności świat daleki”</li> </ul>

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	
			Uczeń				
				o znalezieniu drogi do innego świata – przedstawia w formie rysunku swój sposób na przenoszenie się w świat wyobraźni – mówi, jak wyobraża sobie „zwodzony most tęczy”, po którym postać mówiąca przenosi się „w cudowności świat daleki”	– przedstawia, jak wyobraża sobie „zwodzony most tęczy”, po którym postać mówiąca przenosi się „w cudowności świat daleki”		
66.	1	Świat prawdopodobny i nieprawdopodobny w opowiadaniu <i>Poza murami gimnazjum</i> . • Clive Staples Lewis, <i>Poza murami gimnazjum</i> (fragm. książki <i>Srebrne krzesło</i> ) • plan wydarzeń • świat rzeczywisty • świat wyobrażo-	– czyta cicho – z pomocą nauczyciela porządkuje podany plan wydarzeń – dostrzega różnice między światem rzeczywistym a wyobrażonym – z pomocą nauczyciela podaje przykłady nieprawdopodobnych zdarzeń lub postaci w znanych książkach lub filmach – z pomocą nauczyciela wskazuje w przytoczonym fragmencie prawdopodobne	– czyta cicho ze zrozumieniem – stara się samodzielnie uporządkować podany plan wydarzeń – stara się podać przykłady nieprawdopodobnych zdarzeń lub fantastycznych postaci w znanych książkach lub filmach – próbuje wskazać w przytoczonym fragmencie prawdopodobne i nieprawdopodobne postaci oraz zdarzenia	– czyta cicho ze zrozumieniem – samodzielnie porządkuje podany plan wydarzeń – mówi o świecie, w którym żyje – podaje różnice między światem rzeczywistym a wyobrażonym – podaje przykłady fantastycznych postaci i nieprawdopodobnych zdarzeń w znanych książkach lub filmach – wymienia niezwykle	– czyta cicho ze zrozumieniem – poprawnie porządkuje podany plan wydarzeń – wyjaśnia różnice między światem rzeczywistym a wyobrażonym – podaje cechy świata, w którym żyje – przywołuje różne przykłady postaci fantastycznych oraz nieprawdopodobnych zdarzeń występujących w znanych książkach lub filmach – wymienia różnorodne niezwykle przedmioty, którymi posługują się bohaterowie utworów fantastycznych – wymyśla ciekawą przygodę, którą bohaterowie mogli przeżyć w Tamtym Miejscu, buduje poprawną wypowiedź	

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		ny (prawdopodobny, nieprawdopodobny) – podręcznik, s. 124–132 ☑ scenariusz nr 34	i nieprawdopodobne postaci oraz zdarzenia – maluje widok Tamtego Miejsca rozciągający się za murem szkoły – próbuje wymyślić przygodę, którą bohaterowie mogli przeżyć w Tamtym Miejscu	– maluje widok Tamtego Miejsca rozciągający się za murem szkoły – wymyśla przygodę, którą bohaterowie mogli przeżyć w Tamtym Miejscu	przedmioty, którymi posługują się bohaterowie utworów fantastycznych – wskazuje w przytoczonym fragmencie prawdopodobne i nieprawdopodobne postaci oraz zdarzenia – wymyśla niezwykłą przygodę, którą bohaterowie mogli przeżyć w Tamtym Miejscu	
67.	2	Jakie pouczenie wynika z <i>Bajki o rybaku i rybce</i> ? • Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> • baśń – podręcznik, s. 133–141 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i> , kl. 4, s. 115 ☑ scenariusz nr 35	– próbuje rozwiązać szyfrogram – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń – opowiada o bohaterach – próbuje wskazać cechy nieprawdopodobne w tekście – czyta o cechach baśni	– z pomocą nauczyciela stara się wyjaśnić znaczenia niektórych związków wyrazowych – stara się samodzielnie rozwiązać szyfrogram – zapoznaje się z informacjami na temat różnych wersji baśni – porządkuje plan wydarzeń – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń – wymienia niektóre cechy bohaterów – wymienia niektóre cechy baśni	– odgaduje, jakie związki wyrazowe zostały przedstawione w formie ilustracji – poprawnie rozwiązuje szyfrogram – porządkuje plan wydarzeń – opowiada o przebiegu wydarzeń – nazywa cechy charakteru bohaterów – zauważa, że bohaterowie są zestawieni na zasadzie kontrastu – wylicza cechy baśni – znajduje w tekście Puszkina cechy baśni	– z pomocą słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenia podanych związków wyrazowych – odpowiednio określa cechy charakteru bohaterów, biorąc pod uwagę ich kontrastowe zestawienie – poprawnie wylicza cechy baśni – uzasadnia, że tekst Puszkina jest baśnią – poprawnie odczytuje pouczenie wynikające z treści baśni – poprawnie formułuje kilkuzdaniową wypowiedź z uzasadnieniem na podany temat

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
					– wypowiada się na temat pouczenia wynikającego z treści baśni	
68.	2	<p>Kraina języka. Formy czasów.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• czasownik</li> <li>• formy czasów</li> <li>• czas teraźniejszy, przeszły i przyszły</li> <li>• rodzaj czasownika: męski, żeński, nijaki, męskoosobowy, niemęskoosobowy</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 142–145 – zeszyt ćwiczeń, s. 103–111</p>	<p>– zapisuje zdania z czasownikami w różnych czasach</p> <p>– z pomocą nauczyciela rozpoznaje czasowniki w różnych czasach</p> <p>– wie, że czasowniki występują w różnych osobach, liczbach i czasach</p> <p>– z pomocą nauczyciela zmienia formy bezokoliczników na formy osobowe</p> <p>– wskazuje formy męskie i żeńskie czasowników</p> <p>– próbuje pisać o swoich planach na następny dzień</p>	<p>– opowiada o klasowej podróży</p> <p>– z pomocą nauczyciela wyszukuje czasowniki w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym</p> <p>– próbuje określić wykonawców czynności na podstawie form czasowników</p> <p>– stara się redagować opis, używając form czasu teraźniejszego</p> <p>– stara się pisać o swoich planach na następny dzień, używając form czasu przyszłego</p>	<p>– opowiada o klasowej podróży, używając różnych form czasów</p> <p>– układa zdania, stosując różne formy czasów</p> <p>– na ogół poprawnie rozróżnia czasowniki w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym</p> <p>– porządkuje zdania, biorąc pod uwagę formy rodzajów czasowników</p> <p>– tworzy formy rodzajów w czasie przeszłym</p> <p>– na ogół poprawnie określa wykonawców czynności na podstawie form czasowników</p> <p>– na ogół poprawnie tworzy od podanych czasowników odpowiednie formy czasów</p> <p>– redaguje rozwinięty opis, używając form czasu teraźniejszego</p>	<p>– ciekawie opowiada o klasowej podróży, poprawnie używając form czasów</p> <p>– bezbłędnie rozróżnia czasowniki w czasie teraźniejszym, przeszłym i przyszłym</p> <p>– poprawnie tworzy formy rodzajów w czasie przeszłym i przyszłym</p> <p>– bezbłędnie określa wykonawców czynności na podstawie form czasowników</p> <p>– poprawnie tworzy od podanych czasowników odpowiednie formy czasu przeszłego, teraźniejszego i przyszłego</p> <p>– bezbłędnie redaguje bogaty opis, używając form czasu teraźniejszego</p> <p>– bezbłędnie wytycza trasę, na której pojawiają się kolejno czasowniki z końcówkami: <i>-ę, -e, -ę, -em</i></p> <p>– bezbłędnie wpisuje do diagramu czasowniki w czasie teraźniejszym</p> <p>– bezbłędnie wykreśla w diagramie czasowniki w czasie przeszłym</p> <p>– poprawnie łączy ze sobą punkty przy czasownikach w czasie przyszłym</p> <p>– ciekawie i bezbłędnie pisze o swoich planach na następny dzień, używając form czasu przyszłego</p> <p>– poprawnie układa zdania na temat świata, uży-</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
					<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje czasowniki z końcówkami: <i>-ę, -e, -ę, -em</i></li> <li>– wpisuje do diagramu czasowniki w czasie teraźniejszym</li> <li>– wykreśla w diagramie czasowniki w czasie przeszłym</li> <li>– łączy ze sobą punkty przy czasownikach w czasie przyszłym</li> <li>– pisze o swoich planach na następny dzień, używając form czasu przyszłego</li> </ul>	wając różnych form czasów
69.	2	<p>Który słowik był cenniejszy i dlaczego?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hans Christian Andersen, <i>Słowik</i> – podręcznik, s. 146–156</li> <li>☒ scenariusz nr 36</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha nagrania ze śpiewem słowika</li> <li>– ogląda zdjęcia przedstawiające słowika</li> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– mówi o treści baśni</li> <li>– mówi o głównych bohaterach</li> <li>– zapisuje plan wydarzeń</li> <li>– zapisuje odpowiedź na pytanie postawione w temacie lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się rozwiązać łamigłówkę</li> <li>– próbuje określić miejsce i czas wydarzeń</li> <li>– stara się wymienić bohaterów głównych i drugoplanowych</li> <li>– redaguje plan wydarzeń</li> <li>– stara się opowiadać o przebiegu wydarzeń</li> <li>– stara się nazywać cechy prawdziwego słowika na podstawie baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozwiązuje łamigłówkę</li> <li>– określa miejsce i czas wydarzeń</li> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– redaguje plan wydarzeń, stosuje jednolitą formę zapisu</li> <li>– opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– omawia fragmenty baśni opisujące prawdziwego i sztucznego słowika</li> <li>– nazywa cechy prawdziwe-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie rozwiązuje łamigłówkę</li> <li>– szczegółowo opisuje miejsce i czas wydarzeń</li> <li>– wymienia bohaterów, dzieli ich na głównych i drugoplanowych</li> <li>– poprawnie redaguje plan baśni, biorąc pod uwagę istotne wydarzenia i dbając o zwięzłość</li> <li>– ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń, wymienia wszystkie ważne elementy akcji</li> <li>– poprawnie cytuje i omawia fragmenty baśni opisujące prawdziwego i sztucznego słowika</li> <li>– ocenia prawdziwego słowika</li> <li>– właściwie ocenia postępowanie cesarza</li> <li>– poprawnie odpowiada na pytanie postawione</li> </ul>



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
			– wie, że utwór jest baśnią	– mówi o postępowaniu cesarza – odpowiada na pytanie, który słowik był cenniejszy – wymienia niektóre cechy baśni	go słowika na podstawie baśni – ocenia postępowanie cesarza – odpowiada na pytanie postawione w temacie lekcji – wymienia wszystkie cechy baśni – stara się wyjaśnić, czym utwór różni się od klasycznej baśni	w temacie lekcji – uzasadnia, że utwór jest baśnią – poprawnie wyjaśnia, czym utwór różni się od klasycznej baśni
70.	2	O co chciałbym zapytać Hansa Christiana Andersena – autora znanych baśni? • Joanna Kulmowa, <i>List do Andersena</i> – podręcznik, s. 157 ☒ scenariusz nr 37	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – z pomocą nauczyciela próbuje nazwać odbiorcę listu – zapisuje tytuły baśni, do których nawiązuje poetka w wierszu – ogląda dostępne zbiory baśni Andersena – z pomocą nauczyciela wymienia baśnie Andersena, które poznał wcześniej – zapoznaje się z informacjami na temat Andersena	– stara się nazwać odbiorcę listu – wymienia, za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu – podaje tytuły niektórych baśni wymienionych przez poetkę w wierszu – wymienia baśnie Andersena, które poznał wcześniej – próbuje zdobyć informacje na temat Andersena, korzystając z dostępnych źródeł – stara się recytować wiersz z pamięci	– wie, że wiersz jest listem – nazywa odbiorcę listu – próbuje określić cel podziękowań zawartych w liście – podaje tytuły baśni, do których nawiązuje poetka w wierszu – opowiada o poznanych baśniach Andersena – wyszukuje informacje na temat Andersena, korzystając z dostępnych źródeł – mówi, w jakich sytuacjach można się poczuć brzydkim kaczętkiem, które zmienia	– wyjaśnia, dlaczego wiersz jest listem – poprawnie nazywa odbiorcę listu – właściwie określa cel podziękowań zawartych w liście – opowiada o swoich doświadczeniach czytelniczych związanych z twórczością Andersena – bierze udział w przygotowaniu i prezentacji ćwiczenia dramowego: konferencji prasowej z Andersenem – wyszukuje ciekawe informacje na temat Andersena – świadomie korzysta z wielu źródeł informacji – poprawnie wyjaśnia znaczenie zakończenia wiersza – recytuje wiersz z pamięci, dbając o właściwą intonację

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
			– mówi wiersz z pamięci		się w łabędzia – recytuje wiersz z pamięci	
71.	2	<p>Zakręty ortografii. Pisownia wyrazów z rz i ż.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agnieszka Frączek, <i>Malarz i... dworzec?, Kapryśna waga</i></li> <li>• rz wymienne i niewymienne</li> <li>• rz po spółgłoskach</li> <li>• rz w zakończeniach: -arz, -erz</li> <li>• zakończenie -szy w niektórych formach przymiotników</li> <li>• ż wymienne i niewymienne</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 158–160 – zeszyt ćwiczeń, s. 159–170</p>	<p>– czyta głośno</p> <p>– wskazuje w tekście wiersza wyrazy z rz i próbuje do nich dopasować wyrazy, które uzasadniają ich pisownię</p> <p>– zna zasady dotyczące pisowni wyrazów z rz i ż</p> <p>– zapisuje wyrazy z trudnościami ortograficznymi</p> <p>– z pomocą nauczyciela uzupełnia luki w wyrazach, wpisując ż, rz lub sz</p>	<p>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</p> <p>– zapisuje wyrazy z rz po spółgłoskach</p> <p>– stara się ułożyć zdania z podanymi wyrazami</p> <p>– stara się odgadnąć wyrazy z ż niewymiennym na podstawie podanych znaczeń</p> <p>– próbuje dopisać takie formy rzeczowników lub wyrazy pokrewne, w których rz wymienia się na r</p> <p>– stara się dopasować dymki do właściwych osób</p> <p>– stara się wskazać ścieżkę z wyrazami z rz niewymiennym</p> <p>– stara się uzupełnić rymowankę wyrazów z rz i ż niewymiennym</p> <p>– z przemieszanych sylab stara się ułożyć nazwy zwierząt</p>	<p>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– podaje przykłady wyrazów z rz po spółgłoskach</p> <p>– wymienia wyrazy pisane wyjątkowo z sz po spółgłoskach</p> <p>– układa zdania z podanymi wyrazami</p> <p>– odgaduje wyrazy z ż niewymiennym na podstawie podanych znaczeń</p> <p>– dopisuje formy rzeczowników lub wyrazy pokrewne, w których rz wymienia się na r</p> <p>– rozwiązuje krzyżówkę, wpisując wyrazy kończące się częścią -arz lub -erz</p> <p>– dopasowuje dymki do właściwych osób</p> <p>– wskazuje ścieżkę z wyrazami z rz niewymiennym</p> <p>– uzupełnia rymowankę</p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– wymyśla przykłady i poprawnie zapisuje wyrazy z rz po spółgłoskach</p> <p>– poprawnie układa zdania lub krzyżówkę z wyjątkami dotyczącymi pisowni wyrazów z rz po spółgłoskach</p> <p>– poprawnie odgaduje wyrazy z ż niewymiennym na podstawie podanych znaczeń</p> <p>– poprawnie rozwiązuje krzyżówkę, wpisując wyrazy kończące się częścią -arz lub -erz</p> <p>– poprawnie dopasowuje dymki do właściwych osób</p> <p>– poprawnie wskazuje ścieżkę z wyrazami z rz niewymiennym</p> <p>– poprawnie uzupełnia rymowankę wyrazów z rz i ż niewymiennym</p> <p>– z przemieszanych sylab poprawnie układa nazwy zwierząt z ż</p> <p>– poprawnie rozwiązuje „zwierzęce” rebusy z ż</p> <p>– poprawnie odczytuje wyrazy rozpoczynające się na dż</p> <p>– poprawnie wpisuje do diagramu imiona z ż w taki sposób, aby otrzymać podane rozwiązanie</p> <p>– poprawnie uzupełnia luki w wyrazach, wpisując ż, rz lub sz</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
				rząt z ź – stara się rozwiązać „związane” rebusy z ź – stara się odczytać wyrazy rozpoczynające się na dź – stara się wpisać do diagramu imiona z ź w taki sposób, aby otrzymać podane rozwiązanie – stara się uzupełnić luki w wyrazach, wpisując ź, rz lub sz – stara się wskazać w wierszu wyraz pokrewny, który wyjaśnia pisownię ź w wyrazach <i>ostrzyżony</i> i <i>ostrzyż</i> – stara się uzupełnić wizytówki, wpisując rz, ź lub sz – stara się odgadnąć wyrazy z rz, ź lub sz i wpisuje je w kratki diagramu – zna i stara się stosować w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z rz i ź	wyrazów z rz i ź niewymienionym – z przemieszanych sylab układa nazwy zwierząt z ź – rozwiązuje „związane” rebusy z ź – odczytuje wyrazy rozpoczynające się na dź – wpisuje do diagramu imiona z ź w taki sposób, aby otrzymać podane rozwiązanie – uzupełnia luki w wyrazach, wpisując ź, rz lub sz – wskazuje w wierszu wyraz pokrewny, który wyjaśnia pisownię ź w wyrazach <i>ostrzyżony</i> i <i>ostrzyż</i> – uzupełnia wizytówki, wpisując ź, rz lub sz – odgaduje wyrazy z rz, ź lub sz i wpisuje je w kratki diagramu – zna i na ogół stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z rz i ź	– poprawnie wskazuje w wierszu wyraz pokrewny, który wyjaśnia pisownię ź w wyrazach <i>ostrzyżony</i> i <i>ostrzyż</i> – poprawnie uzupełnia wizytówki, wpisując ź, rz lub sz – poprawnie odgaduje wyrazy z rz, ź lub sz i wpisuje je w kratki diagramu – układa diagram z wyrazami z rz i ź – zna i poprawnie stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z rz i ź
72.	1	Odgrywamy scenki	– słucha tekstu czytanego	– czyta głośno, zwracając	– czyta głośno, starając się	– czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		pantomimiczne na podstawie wiersza. • Małgorzata Strzałkowska, <i>Miasteczko</i> • zdobnienie – podręcznik, s. 161 – zeszyt ćwiczeń, s. 48–49 ☑ scenariusz nr 38	przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o wierszu – zapisuje zdobnienia wskazane przez uczniów – wypisuje z wierszy wyrazy z ó i rz wymiennym oraz z ó i rz niewymiennym	uwagę na artykulację – wyszukuje zdobnienia w wierszu <i>Miasteczko</i> – omawia charakter wiersza	czytać wyraźnie i wyraziście – porównuje treść wiersza z treścią klasycznej baśni – wyszukuje zdobnienia w wierszu <i>Miasteczko</i> i stara się wyjaśnić ich funkcję – omawia charakter utworu	– porównuje treść wiersza z treścią klasycznej baśni w celu wyciągnięcia wniosków – wyszukuje zdobnienia w wierszu <i>Miasteczko</i> i poprawnie wyjaśnia ich funkcję – omawia charakter utworu – przygotowuje scenki pantomimiczne na podstawie wiersza i bierze udział w ich prezentacji
73.	1	Określamy cechy komiksu na podstawie poznanego utworu. • Janusz Christa, <i>Kajko i Kokosz. Szkoła latania</i> • komiks – podręcznik, s. 162–163, s. 166 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i> , kl. 4, s. 121 ☑ scenariusz nr 39	– czyta komiks – mówi o bohaterach – z pomocą nauczyciela opowiada o przygodach bohaterów – czyta informacje na temat cech komiksu – wie, czym jest komiks – rozumie, że treść opowieści jest nierealistyczna	– stara się rozwiązać rebus – stara się określić czas i miejsce wydarzeń – wymienia głównych bohaterów – mówi o przygodach bohaterów – stara się uporządkować plan zgodnie z chronologią – podaje niektóre cechy komiksu – wymienia niektóre elementy opowieści, które są nierealistyczne	– określa czas i miejsce wydarzeń – wymienia bohaterów – opowiada o przygodach bohaterów – rozwiązuje rebus – porządkuje plan zgodnie z chronologią – opowiada o przebiegu wydarzeń – podaje większość cech komiksu – wymienia elementy realistyczne i nierealistyczne – tworzy fragment komiksu	– poprawnie rozwiązuje rebus – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń – ciekawie opowiada o przygodach bohaterów – poprawnie porządkuje plan zgodnie z chronologią – ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń – uzasadnia, że utwór jest komiksem – tworzy fragment komiksu w interesujący sposób
74.	1	Co spotkało boha-	– próbuje podać wyróżniki	– stara się podać niektóre	– podaje większość wyróż-	– bezbłędnie podaje wyróżniki komiksu

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		terów poznanego komiksu? • Tomasz Lew Leśniak, Rafał Skarżyski, <i>Tymek i Mistrz. Król kłopotów</i> • komiks – podręcznik: s. 164–166 – zeszyt ćwiczeń, s. 71–72	komiksu – czyta komiks – z pomocą nauczyciela wymienia bohaterów – z pomocą nauczyciela opowiada o przygodach bohaterów – próbuje dorysować dymki oddające odpowiednie dźwięki	wyróżniki komiksu – stara się wymienić bohaterów – stara się określić czas i miejsce wydarzeń – stara się opowiedzieć o przygodach bohaterów – mówi o tym, co go rozbawiło – stara się dorysować dymki oddające odpowiednie dźwięki – proponuje niektóre wypowiedzi bohaterów	ników komiksu – czyta komiks – wymienia bohaterów – określa czas i miejsce wydarzeń – opowiada o przygodach bohaterów – określa źródło komizmu – dorysowuje dymki oddające odpowiednie dźwięki – wpisuje w dymki wypowiedzi bohaterów	– właściwie określa czas i miejsce wydarzeń – poprawnie wymienia bohaterów i ciekawie opowiada o ich przygodach – wyjaśnia, na czym polega komizm w komiksie – dorysowuje dymki oddające odpowiednie dźwięki i dopisuje ciekawe wypowiedzi bohaterów – rysuje scenkę komiksową, wymyśla dialog między postaciami
75.	1	Kraina języka. Przysłówki. • przysówek • związek przysłówka z czasownikiem – podręcznik, s. 167–168 – zeszyt ćwiczeń, s. 112–115	– z pomocą nauczyciela rozpoznaje przysówek jako nieodmienną część mowy – wymyśla przysłówki odpowiadające na podane pytania – z pomocą nauczyciela opisuje postępowanie bohatera baśni – odróżnia przysłówki, które mają znaczenie pozytywne, od przysłówków o znaczeniu negatywnym	– stara się rozpoznać przysówek jako nieodmienną część mowy, odpowiadającą na pytania: <i>jak? gdzie? kiedy?</i> – stara się wskazać w tekście / związkach wyrazowych / wśród podanych wyrazów przysłówki – stara się tworzyć przysłówki od podanych przymiotników – stara się opisać postępo-	– rozpoznaje przysówek jako nieodmienną część mowy pełniącą funkcję określenia czasownika, odpowiadającą na pytania: <i>jak? gdzie? kiedy?</i> – na ogół poprawnie wskazuje w tekście / związkach wyrazowych / wśród podanych wyrazów przysłówki – na ogół poprawnie tworzy przysłówki od podanych przymiotników	– bezbłędnie rozpoznaje przysówek jako nieodmienną część mowy pełniącą funkcję określenia czasownika, odpowiadającą na pytania: <i>jak? gdzie? kiedy?</i> – bezbłędnie wskazuje w tekście / związkach wyrazowych / wśród podanych wyrazów przysłówki – poprawnie tworzy przysłówki od podanych przymiotników – układa poprawną i bogatą stylistycznie wypowiedź na podany temat, używając przysłówków – używa przysłówków oceniających dodatnio i przysłówków oceniających ujemnie

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– koloruje wyrazy odpowiadające na pytanie <i>jak?</i></li> <li>– zapisuje przysłowki utworzone od przymiotników określających barwy</li> <li>– z pomocą nauczyciela dopisuje pasujące przysłowki do podanych czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wanie bohatera baśni, używając przysłówków</li> <li>– stara się podkreślić przysłowki w wypowiedziach</li> <li>– stara się odróżnić przysłowki oceniające dodatnio od przysłówków oceniających ujemnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje postępowanie bohatera baśni / układa wypowiedź na podany temat, używając przysłówków</li> <li>– na ogół poprawnie podkreśla przysłowki w wypowiedziach</li> <li>– dobiera odpowiednie przysłowki oceniające pozytywnie lub negatywnie</li> <li>– stara się zastąpić podane pary przysłówków bliskoznacznych jednym, którego używa się najczęściej</li> <li>– stara się pisać relację ze szkolnej wycieczki, wykorzystując podane przysłowki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w wypowiedziach</li> <li>– trafnie zastępuje podane pary przysłówków bliskoznacznych jednym, którego używa się najczęściej</li> <li>– poprawnie pisze relację ze szkolnej wycieczki, wykorzystując podane przysłowki</li> </ul>
76.	1	W kręgu teatru. teatr • pojęcia związane z teatrem – zeszyt ćwiczeń, s. 64–71	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bogaci słownictwo związane z teatrem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się łączyć informacje o czynnościach z odpowiednimi nazwami zawodów</li> <li>– stara się rozwiązać diagram zawierający pojęcia związane z teatrem</li> <li>– stara się rozwiązać teatralne rebusy</li> <li>– stara się uzupełnić zasady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– łączy informacje o czynnościach z odpowiednimi nazwami zawodów</li> <li>– rozwiązuje diagram zawierający pojęcia związane z teatrem</li> <li>– rozwiązuje teatralne rebusy</li> <li>– łączy grupy synonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym się zajmują osoby pracujące w podanych zawodach</li> <li>– objaśnia pojęcia związane z teatrem</li> <li>– bezbłędnie łączy grupy synonimów związane z teatrem</li> <li>– projektuje kostium teatralny dla wybranej postaci</li> <li>– rysuje charakterystykę dla aktora</li> <li>– podaje nazwy przedmiotów, za pomocą których można przedstawić wymienione elementy sceno-</li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				kulturalnego zachowania się w teatrze podanymi wyrażeniami – włącza się w przygotowanie inscenizacji bajki <i>Przyjaciele</i>	związane z teatrem – uzupełnia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze podanymi wyrażeniami – bierze udział w przygotowaniu inscenizacji bajki <i>Przyjaciele</i>	grafii – szkicuje projekt wybranej scenografii – poprawnie uzupełnia zdania dotyczące gry aktorów – podpisuje obrazki przedstawiające różne rodzaje lalek – wyjaśnia, na czym polega teatr cieni – bierze udział w przygotowaniu teatru przedmiotów ze szkolnych przyborów – aktywnie przygotowuje inscenizację bajki <i>Przyjaciele</i>
77.	2	Przygotowujemy klasową inscenizację na podstawie poznanej baśni. • Wanda Chotomska, <i>Kopciuszek</i> – podręcznik, s. 169–171 ☐ scenariusz nr 40	– mówi o Kopciuszku – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – mówi o utworze – włącza się w pracę grupy	– stara się odczytać zaszyfrowaną informację – stara się prezentować rezultat własnej pracy – stara się opowiedzieć treść baśni o Kopciuszku Charles’a Perraulta – przypomina cechy baśni	– odczytuje zaszyfrowaną informację – prezentuje rezultat własnej pracy – opowiada treść baśni o Kopciuszku Charles’a Perraulta – porównuje utwór Wandy Chotomskiej z baśnią Charles’a Perraulta – formułuje wypowiedź oceniającą	– interesująco prezentuje rezultat własnej pracy – ciekawie opowiada treść baśni o Kopciuszku Charles’a Perraulta – porównuje utwór Wandy Chotomskiej z baśnią Charles’a Perraulta – formułuje wypowiedź oceniającą wraz z uzasadnieniem – pracuje w grupie nad przygotowaniem inscenizacji baśni – prezentuje efekt pracy w grupie
78.	1	Co powinniśmy wiedzieć o redagowaniu tekstu zaproszenia?	– odróżnia zaproszenie od innych użytkowych form wypowiedzi – poznaje budowę przykładu	– z pomocą nauczyciela stara się korzystać ze słownika języka polskiego – prezentuje przykładowe	– korzysta ze słownika języka polskiego – prezentuje i omawia przykładowe zaproszenie	– wyjaśnia znaczenia słów: <i>zaprosić, zaprasza, zaproszenie</i> – sprawnie korzysta ze słownika języka polskiego – poprawnie prezentuje i omawia przykładowe

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<ul style="list-style-type: none"> <li>zaproszenie – podręcznik, s. 171–172</li> <li>zeszyt ćwiczeń, s. 22–24</li> <li>materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Formy wypowiedzi. Krótkie formy użytkowe; Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i>, cz. 1, s. 125</li> <li>scenariusz nr 41</li> </ul>	dowego zaproszenia – z pomocą nauczyciela redaguje tekst zaproszenia	zaproszenie – wymienia niektóre informacje niezbędne w zaproszeniach – stara się redagować tekst zaproszenia – wie, że teksty zaproszeń na tę samą uroczystość różnią się formą ze względu na osobę adresata	– redaguje wniosek wynikający z analizy przykładowego zaproszenia – wskazuje informacje pominięte w zaproszeniach – redaguje tekst zaproszenia na ogół poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, uwzględniający większość niezbędnych informacji – redaguje teksty zaproszeń na tę samą uroczystość różniące się formą ze względu na osobę adresata	zaproszenia na różne uroczystości – nazywa imprezę na podstawie fragmentu zaproszenia – poprawnie redaguje wniosek wynikający z analizy przykładowego zaproszenia – bezbłędnie uzupełnia informacje pominięte w zaproszeniach – porównuje fragmenty zaproszeń na tę samą uroczystość, mając na uwadze ich formę i osobę adresata – redaguje tekst zaproszenia poprawny pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, uwzględniający wszystkie niezbędne informacje – poprawnie redaguje teksty zaproszeń na tę samą uroczystość różniące się formą ze względu na osobę adresata – projektuje i wykonuje blankiet zaproszenia na klasową inscenizację
79.	2	Planujemy podróż na niezwykłą wyspę. <ul style="list-style-type: none"> <li>Jan Brzechwa, <i>Na wyspach Bergamutach</i></li> </ul> – podręcznik, s. 173–174	– słucha wiersza – czyta głośno – zapisuje wskazane przez uczniów elementy – mówi o wierszu – włącza się w pracę grupy – mówi wiersz z pamięci	– stara się odgadnąć tytuły wierszy na podstawie podanych fragmentów – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się wypisać elementy, jakie można zobaczyć na wyspach Bergamutach	– odgaduje tytuły wierszy na podstawie podanych fragmentów – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – wypisuje elementy, jakie można zobaczyć na wyspach Bergamutach	– bezbłędnie odgaduje tytuły wierszy na podstawie podanych fragmentów – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie wypisuje elementy, jakie można zobaczyć na wyspach Bergamutach – poprawnie określa charakter wiersza – omawia sprzeczności występujące w tekście wiersza



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		☐ scenariusz nr 42		– stara się określić charakter wiersza – włącza się w pracę grupy – stara się recytować wiersz z pamięci	– określa charakter wiersza – zauważa sprzeczności występujące w tekście wiersza – bierze udział w przygotowaniu makiety wyspy – recytuje wiersz z pamięci	– omawia odwołania do innych utworów – bierze udział w grupowym przygotowaniu makiety niezwykłej wyspy – interesująco prezentuje efekt pracy grupy – poprawnie recytuje wiersz z pamięci – omawia związek między nazwami: <i>Bergamuty, Bermudy, bergamotka</i>
80.	1	<b>Świat fantazji</b> – przygotowanie do sprawdzianu. – treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika	– z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia	– stara się wykonywać ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu	– poprawnie wykonuje ćwiczenia przygotowujące do sprawdzianu
81.	1	<b>Świat fantazji</b> – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 4	– czyta cicho – próbuje wykonać polecenia – wie, co oznaczają pojęcia: <i>świat rzeczywisty, świat wyobrażony, baśń, zdrobienie, komiks</i> – stara się pisać zaproszenie	– czyta cicho ze zrozumieniem – stara się określić formy czasów – określa rodzaje czasowników – rozróżnia większość części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki – zna pojęcia: <i>świat rzeczywisty, świat wyobrażony, baśń, zdrobienie, komiks</i> – stara się pisać zaprosze-	– znajduje w utworze wydarzenia prawdopodobne i nieprawdopodobne – przyporządkowuje czasowniki do odpowiednich form czasów – określa rodzaj czasownika – na ogół poprawnie rozróżnia części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki – rozumie pojęcia: <i>świat rzeczywisty, świat wyobrażony, wyobrażenia literackie, baśń, zdrobienie, komiks</i>	– znajduje w utworze wydarzenia prawdopodobne i nieprawdopodobne – poprawnie określa formy czasów – poprawnie określa rodzaj czasownika – rozróżnia części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówki – rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>świat rzeczywisty, świat wyobrażony, wyobrażenia literackie, baśń, zdrobienie, komiks</i> – pisze zaproszenie z uwzględnieniem wszystkich niezbędnych elementów, poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym, bierze pod uwagę estetykę

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				nie, choć nie uwzględnia wszystkich jego elementów	żony, wyobrażenia literackie, baśń, zdrobienie, komiks – pisze zaproszenie z uwzględnieniem większości niezbędnych elementów, poprawne pod względem językowym i ortograficznym	zapisu
82.	1	Która przygoda Nilsa zrobiła na nas największe wrażenie? – Selma Lagerlöf, <i>Cudowna podróż</i> • bohater • plan wydarzeń • równoważnik zdania	– z pomocą nauczyciela mówi o lekturze – próbuje redagować plan wydarzeń – z pomocą nauczyciela opowiada wybrany fragment lektury	– mówi, co mu się podobało, a co nie podczas czytania lektury – redaguje plan wydarzeń – stara się samodzielnie opowiedzieć wybrany fragment lektury	– dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury – redaguje plan wydarzeń – używa jednorodnego sposobu zapisu planu – opowiada wybrany fragment lektury	– w ciekawy sposób przedstawia wrażenia, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury – poprawnie redaguje plan wydarzeń – używa jednorodnego sposobu zapisu planu – ciekawie opowiada wybrany fragment lektury
83.	1	Skąd pochodził Nils – bohater książki Selmy Lagerlöf? – Selma Lagerlöf, <i>Cudowna podróż</i> • czas wydarzeń • miejsce wydarzeń • bohater	– z pomocą nauczyciela próbuje określić miejsce wydarzeń – wymienia głównego bohatera	– mówi o czasie i miejscu wydarzeń – wymienia niektórych bohaterów	– określa czas i miejsce wydarzeń – opisuje krainę, z której pochodził Nils – wymienia bohaterów	– poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń – ciekawie opisuje krainę przedstawioną w tekście – poprawnie opisuje bohaterów

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
84.	1	Czy bohater książki Selmy Lagerlöf może być dla nas przykładem? – Selma Lagerlöf, <i>Cudowna podróż</i> • bohater • charakteryzowanie postaci literackiej • wartości	– z pomocą nauczyciela mówi o zachowaniu bohatera przed podróżą – próbuje wymienić cechy bohatera	– mówi o zachowaniu bohatera przed podróżą – stara się wymienić kilka cech bohatera – stara się ocenić postawę chłopca	– zapisuje przykłady złego zachowania bohatera przed podróżą – rozumie negatywne skutki jego postępowania – wymienia cechy bohatera na podstawie jego zachowania – ocenia postawę chłopca	– poprawnie zapisuje przykłady zachowania bohatera przed podróżą – wyjaśnia negatywne skutki jego postępowania – wymienia cechy bohatera, przytacza fragmenty z opisem jego zachowania – wnikliwie ocenia postawę chłopca
85.	1	Czego chłopiec nauczył się podczas podróży na północ? – Selma Lagerlöf, <i>Cudowna podróż</i> • bohater • cytat • opis postaci literackiej z elementami charakterystyki • wartości	– opowiada o podróży bohatera – próbuje nazwać niektóre cechy Nilsa na podstawie podanych cytatów – z pomocą nauczyciela opowiada o zmianie Nilsa – przepisuje do zeszytu wzorcowy opis bohatera literackiego	– stara się wymienić kilka cech bohatera przed podróżą i w czasie wyprawy – stara się podać cechy głównego bohatera na podstawie podanych cytatów – stara się opowiedzieć o zmianie Nilsa – stara się redagować opis bohatera literackiego	– wymienia najważniejsze cechy bohatera przed podróżą i w czasie wyprawy – nazywa cechy głównego bohatera na podstawie podanych cytatów – opowiada o zmianie Nilsa – ocenia postać głównego bohatera – redaguje opis bohatera literackiego z elementami charakterystyki	– wymienia cechy bohatera przed podróżą i opisuje, jak się zmienił w czasie wyprawy – formułuje wniosek o powodach zmiany chłopca – wyszukuje cytaty opisujące zachowanie bohatera w różnych sytuacjach – ocenia postać głównego bohatera pod kątem jego zmiany – redaguje poprawny opis bohatera literackiego z elementami charakterystyki
86.	1	Dlaczego podróż Nilsa była cudowna? – Selma Lagerlöf,	– z pomocą nauczyciela podaje wydarzenia prawdziwe i fantastyczne – mówi, co wydało mu się	– stara się podać wydarzenia prawdziwe i fantastyczne – mówi o wrażeniach Nilsa	– podaje wydarzenia prawdziwe i fantastyczne – wymienia przykłady postaci fantastycznych wystę-	– poprawnie podaje wydarzenia prawdziwe i fantastyczne – poprawnie wymienia przykłady postaci fantastycznych występujących w książce

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		<i>Cudowna podróż</i> • elementy realistyczne i fantastyczne • wartości	cudowne w podróży Nilsa	z podróży – stara się sformułować morał, który wypływa z książki	pujących w książce – podaje przykłady wydarzeń, które Nils uznał za fantastyczne – formułuje morał, który wypływa z książki	– przytacza przykłady fantastycznych opowieści, które bohater usłyszał w podróży – opowiada o obyczajach opisanych w książce – właściwie formułuje morał, który wypływa z książki
87.	1	Teatr w klasie. Prezentujemy przedstawienie przygotowane na podstawie <i>Bajki o rybaku i rybce</i> Aleksandra Puszkina. • Aleksander Puszkina, <i>Bajka o rybaku i rybce</i> – podręcznik, s. 133–141	– uczestniczy w pracy nad przedstawieniem	– stara się przygotować scenę do występu – stara się ocenić występ	– przygotowuje scenę do występu – ocenia występ	– twórczo przygotowuje scenę do występu – wciela się w rolę, biorąc udział w przedstawieniu – właściwie ocenia występ
<b>Legendy ojczyste</b>						
88.	1	Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 4. – <i>Złota kaczka</i> . • Artur Oppman, <i>Złota kaczka</i> – podręcznik,	– czyta cicho – próbuje udzielić odpowiedzi na postawione pytania	– czyta cicho ze zrozumieniem – stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania	– czyta cicho ze zrozumieniem – udziela odpowiedzi na postawione pytania	– czyta cicho ze zrozumieniem – udziela poprawnych odpowiedzi na postawione pytania

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		s. 217–220				
89.	1	<p>Do jakiej legendy nawiązuje poznany wiersz Marii Konopnickiej?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maria Konopnicka, <i>Tam, w moim kraju...</i></li> <li>• porównanie literackie</li> <li>• legenda</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 180 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i>, cz. 1, s. 45 ☐ scenariusz nr 43</p>	<p>– zapisuje wybrane aktualne informacje na temat Polski</p> <p>– ogląda mapę</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– zapisuje porównania z wiersza</p> <p>– ogląda obraz <i>Rycerz wśród kwiatów</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela dzieli się wrażeniami na temat obejrzanego obrazu</p> <p>– zapisuje wzorcowy opis obrazu</p> <p>– mówi wiersz z pamięci</p>	<p>– zapisuje wybrane aktualne informacje na temat Polski</p> <p>– słucha informacji na temat czasów, kiedy Polska była pod zaborami</p> <p>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</p> <p>– wie, co to jest porównanie literackie</p> <p>– stara się wyszukać porównania w wierszu</p> <p>– próbuje przypomnieć legendę, do której nawiązuje poeta</p> <p>– wypowiada się na temat obejrzanego obrazu</p> <p>– stara się redagować opis obrazu według podanego planu</p> <p>– stara się recytować wiersz z pamięci</p>	<p>– podaje wybrane aktualne informacje na temat Polski</p> <p>– wypowiada się na temat czasów, kiedy Polska była pod zaborami</p> <p>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– wypisuje z wiersza porównania</p> <p>– wskazuje legendę, do której nawiązuje poeta</p> <p>– dzieli się wrażeniami na temat obejrzanego obrazu</p> <p>– formułuje przesłanie, które chcieli przekazać twórcy wiersza i obrazu</p> <p>– redaguje opis obrazu według podanego planu</p> <p>– recytuje wiersz z pamięci</p>	<p>– podaje aktualne informacje na temat Polski</p> <p>– wypowiada się na temat czasów, kiedy Polska była pod zaborami</p> <p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– wyjaśnia sens porównań zawartych w wierszu</p> <p>– opowiada treść legendy, do której nawiązuje poeta</p> <p>– ciekawie przedstawia swoje wrażenia na temat obejrzanego obrazu</p> <p>– poprawnie formułuje przesłanie, które chcieli przekazać twórcy wiersza i obrazu</p> <p>– redaguje dokładny opis obrazu według podanego planu</p> <p>– recytuje wiersz z pamięci</p>
90.	1	<p>O jakich wydarzeniach opowiada legenda Cecylii Niewiadomskiej <i>Piast</i>?</p>	<p>– słucha informacji na temat pochodzenia legendy o Piaście i Popielu</p> <p>– z pomocą nauczyciela podaje informacje na temat</p>	<p>– zapoznaje się z informacjami na temat pochodzenia legendy o Piaście i Popielu</p> <p>– stara się podać informacje</p>	<p>– przypomina treść legendy <i>O Lechu i białym orle</i></p> <p>– określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– podaje informacje</p>	<p>– ciekawie prezentuje treść legendy <i>O Lechu i białym orle</i></p> <p>– poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń, posiłkując się informacjami w przypisach</p> <p>– podaje dokładne informacje na temat bohatera</p>

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Cecylia Niewiadomska, <i>Piast</i></li> <li>legenda</li> <li>– podręcznik, s. 181–186</li> <li>– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Teoria literatury. Rodzaje i gatunki literackie</i></li> <li>☑ scenariusz nr 44</li> </ul>	bohaterów – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń – wie, co to jest legenda	na temat bohaterów – próbuje uzupełnić plan wydarzeń o brakujące punkty – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń – wskazuje przysłowie pasujące do treści utworu – podaje najważniejsze cechy gatunkowe legendy	na temat bohaterów – uzupełnia plan wydarzeń o brakujące punkty – opowiada o przebiegu wydarzeń – wyjaśnia, czym były postrzyżyny – odszukuje akapit, który jest odpowiednikiem wskazanego przysłowia pasującego do treści utworu – opowiada o nagrodzie, jaką spotkała bohaterów za gościnność – podaje cechy gatunkowe tekstu – zapoznaje się z treścią legendy o Popielu	rów – uzupełnia plan wydarzeń o brakujące punkty – ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń – poprawnie porządkuje kolejne etapy uroczystości – wyjaśnia, dlaczego wybrane przysłowie pasuje do treści utworu – ciekawie opowiada o nagrodzie, jaką spotkała bohaterów za gościnność – uzasadnia, że tekst jest legendą – opowiada legendę o Popielu
91.	2	Zakręty ortografii. Pisownia wyrazów z <i>h</i> i <i>ch</i> . <ul style="list-style-type: none"> <li>Agnieszka Frączek, <i>Druh drużyny, Jak duch</i></li> <li><i>h</i> wymienne i niewymienne</li> <li><i>h</i> po literze <i>z</i></li> </ul>	– czyta głośno – zapisuje podane przez uczniów wyrazy – z pomocą nauczyciela pisze tekst na podany temat, wykorzystując wyrazy z <i>h</i> – pisze wyrazy z trudnością ortograficzną	– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – odgaduje na podstawie opisów wyrazy z <i>h</i> – stara się zapisać wyrazy z <i>h</i> w kolejności alfabetycznej – pisze tekst na podany temat, wykorzystując wyra-	– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – opracowuje diagram z wyrazami z <i>h</i> niewymienionym – zapisuje wyrazy z <i>h</i> w kolejności alfabetycznej – pisze tekst na podany temat, wykorzystując wyra-	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie wykonuje diagram z wyrazami z <i>h</i> niewymienionym – bezbłędnie zapisuje wyrazy z <i>h</i> w kolejności alfabetycznej – poprawnie uzasadnia pisownię wyrazów z <i>ch</i> wymianą na <i>sz</i> – poprawnie tworzy od podanych rzeczowników przymiotniki w odpowiedniej formie

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>h</i> na początku wykrzykników</li> <li>• <i>ch</i> wymienne i niewymienne</li> <li>• <i>ch</i> na końcu wyrazów</li> <li>• <i>ch</i> po literze <i>s</i></li> </ul> – podręcznik, s. 187–190 – zeszyt ćwiczeń, s. 171–177	– zapisuje wyrazy rozpoczynające się sylabą <i>hu</i>	zy z <i>h</i> – zna zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>ch</i> i <i>h</i>	zy z <i>h</i> – uzupełnia nazwy geograficzne / imiona / tekst / wyrazy / związki wyrazowe literami <i>ch</i> lub <i>h</i> – zna i na ogół stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>ch</i> / <i>h</i>	– poprawnie łączy w pary wyrazy z <i>ch</i> wymiennym z wyrazami, które wyjaśniają ich pisownię – wymyśla przykłady związków wyrazowych – zna i poprawnie stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>ch</i> / <i>h</i>
92.	2	Jaki związek z herbem Warszawy ma poznana legenda? <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ewa Szelburg-Zarembina, <i>Warszawa, stolica Polski</i></li> <li>• legenda</li> <li>• podanie</li> <li>• opis</li> </ul> – podręcznik, s. 191–193 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i> , cz. 1, s. 26	– czyta tekst głośno – identyfikuje Warszawę jako stolicę Polski – słucha opowieści nauczyciela o Warszawie – z pomocą nauczyciela wymienia warszawskie zabytki – ogląda dostępny materiał ilustracyjny – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wie, czym jest opis – opowiada krótko, bez szczegółów, historię przedstawioną w utworze	– czyta tekst głośno i wyraźnie – stara się podać kilka informacji na temat Warszawy – próbuje wskazać Warszawę na mapie – opisuje miejsce wydarzeń – wymienia bohaterów – stara się opowiedzieć legendę – wie, czym jest podanie – wie, czym jest legenda – stara się określić związek legendy z wyglądem herbu Warszawy	– czyta tekst głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – podaje informacje na temat Warszawy – wymienia kilka zabytków znajdujących się w Warszawie – ogląda dostępny materiał ilustracyjny – wskazuje Warszawę na mapie – określa czas i miejsce wydarzeń – wymienia występujących bohaterów	– czyta tekst głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie i ciekawie podaje informacje na temat Warszawy – opowiada o zabytkach znajdujących się w Warszawie – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń – opowiada o bohaterach, określa, który z nich mógł być postacią historyczną – cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – barwnie opowiada legendę – rozumie i poprawnie wyjaśnia pojęcia: <i>legenda</i> , <i>podanie</i> – poprawnie wskazuje cechy legendy w poznanym tekście – redaguje interesujący opis herbu na podstawie podanego planu


Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		☐ scenariusz nr 45	– zna pojęcia: <i>legenda, podanie</i>	– opisuje herb na podstawie podanego planu	– wyszukuje odpowiednie fragmenty tekstu – podaje przykłady niezwykłych postaci i wydarzeń opisanych w tekście – opowiada legendę – rozumie pojęcia: <i>legenda, podanie, wie</i> , czym się różnią – wskazuje większość cech legendy w poznanym tekście – określa związek legendy z wyglądem herbu Warszawy – redaguje opis herbu na podstawie podanego planu – prezentuje zredagowany opis – opowiada legendę o pochodzeniu nazwy swojej miejscowości /założeniu rodzinnego miasta / powstaniu pobliskiej góry, jeziora lub skały itp. – opowiada zwięźle i rzeczowo historię przed-	– trafnie określa przesłanie tekstu – opowiada barwnie historię przedstawioną w utworze – zauważa związek legendy z podaniem

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
					stawioną w utworze – przywołuje znane mu legendy związane z pochodzeniem nazw miejscowych	
93.	1	<p>Kraina języka. Podsumowujemy naszą wiedzę o częściach mowy.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• części mowy</li> <li>• odmienne i nieodmienne części mowy</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 194–195 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne</i>: Nauka o języku, cz. I. Rzeczownik; Czasownik; Przymiotnik; Nieodmienne części mowy; WSiPnet: Kształcenie językowe. Części mowy 📄 scenariusz nr 46</p>	<p>– zapisuje podaną przez uczniów notatkę – wie, na jakie pytania odpowiadają poznane części mowy – próbuje nazywać części mowy – próbuje uzupełnić tekst odpowiednimi wyrazami</p>	<p>– bierze udział w sporządzaniu notatki na temat części mowy – odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – na ogół rozpoznaje w podanych zdaniach poznane części mowy – stara się określać formy liczby, rodzaju i czasu – stara się uzupełnić tekst odpowiednimi częściami mowy</p>	<p>– sporządza notatkę w formie tabeli na temat części mowy, wykorzystując podane informacje – na ogół poprawnie rozróżnia części mowy – określa, jakie części mowy tworzą podane zdania – nazywa części mowy i określa ich formy – uzupełnia tekst odpowiednimi częściami mowy</p>	<p>– poprawnie rozwiązuje krzyżówkę – odgaduje zagadki dotyczące części mowy – sporządza szczegółową notatkę w formie tabeli na temat części mowy, wykorzystując podane informacje – bezbłędnie rozróżnia części mowy – bezbłędnie określa, jakie części mowy tworzą podane zdania – gra w grę edukacyjną – poprawnie określa formy wskazanych części mowy – przygotowuje w grupie prezentację na temat wybranej części mowy</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
94.	1	<p>Do jakich faktów historycznych i wydarzeń legendarnych nawiązuje poznana legenda?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stefania M. Posadzowa, <i>Stopka królowej Jadwigi</i></li> <li>• legenda</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 196–198</p> <p>☒ scenariusz nr 47</p>	<p>– słucha informacji na temat Jadwigi</p> <p>– czyta tekst legendy</p> <p>– z pomocą nauczyciela podaje informacje na temat bohaterów</p> <p>– z pomocą nauczyciela próbuje opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</p> <p>– próbuje rozpoznać bohaterów znanych polskich legend</p>	<p>– zapoznaje się z informacjami na temat Jadwigi</p> <p>– stara się podać informacje na temat bohaterów</p> <p>– próbuje określić czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</p> <p>– stara się nazwać cechy charakteru Jadwigi</p> <p>– stara się nazywać związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji</p> <p>– próbuje wyjaśnić znaczenia podanych związków frazeologicznych</p> <p>– stara się korzystać ze słownika języka polskiego</p> <p>– stara się porządkować podane przymiotniki według wartości</p> <p>– próbuje uzasadnić, że tekst jest legendą</p> <p>– stara się rozpoznać bohaterów znanych polskich legend</p>	<p>– zapoznaje się z informacjami na temat Jadwigi</p> <p>– podaje informacje na temat bohaterów</p> <p>– określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– nazywa cechy charakteru Jadwigi</p> <p>– nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji</p> <p>– wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych</p> <p>– korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>– porządkuje podane przymiotniki według wartości</p> <p>– uzasadnia, że tekst jest legendą</p> <p>– rozpoznaje bohaterów znanych polskich legend</p> <p>– opowiada legendę o królu chłopów</p>	<p>– zapoznaje się z informacjami na temat Jadwigi i wykorzystuje je podczas analizy tekstu</p> <p>– podaje dokładne informacje na temat bohaterów</p> <p>– poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– poprawnie i ciekawie opowiada o przebiegu wydarzeń</p> <p>– trafnie nazywa cechy charakteru Jadwigi</p> <p>– poprawnie nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji</p> <p>– poprawnie wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych</p> <p>– sprawnie korzysta ze słownika języka polskiego</p> <p>– poprawnie porządkuje podane przymiotniki według wartości</p> <p>– poprawnie uzasadnia, że tekst jest legendą</p> <p>– poprawnie rozpoznaje bohaterów znanych polskich legend</p> <p>– w sposób ciekawy opowiada legendę o królu chłopów</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
95.	1	<p>Czego dowiadujemy się z treści utworu o czasach króla Zygmunta Augusta?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maria Krüger, <i>Głowy wawelskie</i></li> <li>• legenda</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 199–201   scenariusz nr 48</p>	<p>– z pomocą nauczyciela nazywa obiekty przedstawione na zdjęciach</p> <p>– ogląda dostępny materiał ilustracyjny</p> <p>– z pomocą nauczyciela zapoznaje się z informacjami na temat głów wawelskich</p> <p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta cicho</p> <p>– z pomocą nauczyciela określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– z pomocą nauczyciela podaje informacje na temat bohaterów</p> <p>– z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu zdarzeń</p> <p>– zapisuje odpowiedzi na pytania dotyczące czasów króla Zygmunta Augusta</p> <p>– słucha informacji na temat czasów Zygmunta Augusta</p> <p>– wie, że poznany utwór jest</p>	<p>– stara się nazwać obiekty przedstawione na zdjęciach</p> <p>– zapoznaje się z informacjami na temat głów wawelskich</p> <p>– stara się czytać ze zrozumieniem</p> <p>– próbuje określić czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– stara się podać informacje na temat bohaterów</p> <p>– próbuje cytować odpowiednie fragmenty tekstu</p> <p>– stara się opowiedzieć o przebiegu zdarzeń</p> <p>– zapisuje odpowiedzi na pytania dotyczące czasów króla Zygmunta Augusta</p> <p>– wskazuje osobę, która zasłużyła na to, aby rzeźba jej głowy znalazła się wśród wawelskich głów</p>	<p>– nazywa obiekty przedstawione na zdjęciach</p> <p>– zapoznaje się z informacjami na temat głów wawelskich</p> <p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– podaje informacje na temat bohaterów</p> <p>– cytuje na ogół odpowiednie fragmenty tekstu</p> <p>– opowiada o przebiegu zdarzeń</p> <p>– podaje odpowiedzi na pytania dotyczące czasów króla Zygmunta Augusta</p> <p>– słucha dodatkowych informacji na temat czasów Zygmunta Augusta</p> <p>– wskazuje w poznanym utworze cechy legendy</p> <p>– wskazuje osobę, która zasłużyła na to, aby rzeźba jej głowy znalazła się wśród wawelskich głów</p>	<p>– poprawnie nazywa obiekty przedstawione na zdjęciach</p> <p>– zapoznaje się z informacjami na temat głów wawelskich</p> <p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń</p> <p>– podaje dokładne informacje na temat bohaterów</p> <p>– poprawnie cytuje odpowiednie fragmenty tekstu</p> <p>– poprawnie i ciekawie opowiada o przebiegu zdarzeń</p> <p>– poprawnie odpowiada na pytania dotyczące czasów króla Zygmunta Augusta</p> <p>– słucha dodatkowych informacji na temat czasów Zygmunta Augusta</p> <p>– poprawnie uzasadnia, że poznany utwór jest legendą</p> <p>– określa przesłanie legendy</p> <p>– podaje tytuły legend zawierających motyw niesprawiedliwych sędziów, złych wyroków i cudownej interwencji przywracającej sprawiedliwość</p> <p>– wskazuje osobę, która zasłużyła na to, aby rzeźba jej głowy znalazła się wśród wawelskich głów</p> <p>– trafnie uzasadnia swoją propozycję</p>

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
			legendą		– uzasadnia swoją propozycję	
96.	3	Zabawa w teatr, czyli przygotowujemy przedstawienie kukielkowe na podstawie <i>Pani Twardowskiej</i> Adama Mickiewicza. • Adam Mickiewicz, <i>Pani Twardowska</i> – podręcznik, s. 202–211 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i> , kl. 4, s. 92 ☐ scenariusz nr 49	– z pomocą nauczyciela rozwiązuje rebus – słucha informacji na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – czyta głośno – podkreśla wyrazy, których znaczenia nie rozumie – z pomocą nauczyciela określa miejsce wydarzeń – wypisuje postacie występujące w utworze – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń – z pomocą nauczyciela wykonuje kukielkę – mówi fragment utworu z pamięci – rysuje wyobrażenie tytułowej postaci	– stara się rozwiązać rebus – stara się słuchać ze zrozumieniem informacji na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – czyta głośno i wyraźnie – stara się określić czas i miejsce wydarzeń – redaguje plan wydarzeń – stara się podkreślić punkty planu, w których zostały przedstawione wydarzenia fantastyczne, nieprawdopodobne – stara się włączyć w przygotowanie przedstawienia kukielkowego	– rozwiązuje rebus – słucha ze zrozumieniem informacji na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – określa czas i miejsce wydarzeń – redaguje plan wydarzeń – podkreśla punkty planu, w których zostały przedstawione wydarzenia fantastyczne, nieprawdopodobne – bierze udział w przedstawieniu kukielkowym	– poprawnie rozwiązuje rebus – słucha ze zrozumieniem informacji na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie określa czas i miejsce wydarzeń – redaguje plan wydarzeń, stosuje jednolitą formę – bezbłędnie podkreśla punkty planu, w których zostały przedstawione wydarzenia fantastyczne, nieprawdopodobne – aktywnie uczestniczy w przedstawieniu kukielkowym – wciela się w rolę aktora kukielkowego
97.	1	<i>Raz – dwa – trzy!</i> O rytmie. • Adam Mickiewicz, <i>Pani Twar-</i>	– dzieli wyrazy na sylaby – z pomocą nauczyciela liczy sylaby w wersach – wskazuje rymujące się	– wie, czym jest <i>rytm</i> – stara się oddać rytm klaskaniem – stara się wypowiedzieć	– wyjaśnia, co tworzy rytm wiersza – rozumie, czym jest <i>rytm</i> – oddaje rytm klaskaniem	– wyjaśnia, co tworzy rytm wiersza, na podstawie jego budowy – rozumie i wyjaśnia, czym jest <i>rytm</i> – poprawnie wypowiada wyliczankę

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<p><i>dowska</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rytm</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 208–209, polecenia 11.–15.</p> <p>– zeszyt ćwiczeń, s. 45–46</p>	<p>wyrazy</p> <p>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia związane z rytmem</p> <p>– czyta głośno wiersz</p>	<p>wyliczankę z akompaniamentem klaskania / tupania / stukania przedmiotem</p> <p>– stara się wskazać najważniejszy element w wylizance</p> <p>– stara się czytać głośno wiersz w rytmie podobnym do rytmu wylizanek</p> <p>– stara się wskazać kompozycję rytmiczną</p> <p>– stara się wykonać kompozycję rytmiczną i dowolną</p>	<p>– wypowiada wylizankę z akompaniamentem klaskania / tupania / stukania przedmiotem</p> <p>– wskazuje najważniejszy element w wylizance</p> <p>– czyta głośno wiersz w rytmie podobnym do rytmu wylizanek w celu wyciągnięcia wniosku</p> <p>– wskazuje kompozycję rytmiczną</p> <p>– wykonuje kompozycję rytmiczną i dowolną</p>	<p>z akompaniamentem klaskania / tupania / stukania przedmiotem</p> <p>– bierze udział w zabawie dramowej w celu wyciągnięcia wniosku na temat rytmu</p> <p>– poprawnie wskazuje najważniejszy element w wylizance</p> <p>– czyta głośno wiersz w rytmie podobnym do rytmu wylizanek i wyciąga wniosek</p> <p>– wykonuje ciekawą kompozycję rytmiczną i dowolną</p>
98.	1	<p>Projektujemy herb naszej miejscowości.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Legendarne potwory</i></li> <li>pantomima</li> </ul> <p>– podręcznik: s. 212–213</p> <p>☒ scenariusz nr 50</p>	<p>– wie, co to jest herb</p> <p>– opowiada krótko, bez szczegółów, znaną mu historię, w której występuje niezwykła istota</p> <p>– uczestniczy w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem</p> <p>– wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną</p> <p>– zna pojęcie <i>pantomima</i></p>	<p>– gromadzi ilustracje herbów</p> <p>– korzystając z różnych źródeł (internet, encyklopedia, leksykon, słownik symboli), gromadzi informacje na temat umieszczania w herbach postaci zwierzęcych i niezwykłych istot</p> <p>– opowiada krótko, bez szczegółów, znaną mu historię, w której występuje niezwykła istota</p>	<p>– gromadzi ilustracje herbów</p> <p>– ma świadomość różnego przedstawienia w herbach tych samych istot (np. gryfa, orła)</p> <p>– na podstawie informacji z różnych źródeł (internet, encyklopedia, leksykon, słownik symboli) krótko omawia znaczenia niektórych istot umieszczanych w herbach</p>	<p>– gromadzi ilustracje herbów</p> <p>– porównuje sposoby przedstawienia w herbach tych samych istot (np. gryfa, orła)</p> <p>– korzystając z informacji pochodzących z różnych źródeł (internet, encyklopedia, leksykon, słownik symboli), omawia znaczenia istot umieszczanych w herbach</p> <p>– barwnie opowiada znane mu legendy, w których występują niezwykłe istoty</p> <p>– bierze udział w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem</p> <p>– samodzielnie i poprawnie redaguje opis wybranej istoty występującej w legendzie</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
				<ul style="list-style-type: none"> <li>– bierze udział w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem</li> <li>– podejmuje próbę zredagowania opisu wybranej istoty występującej w legendzie</li> <li>– wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną</li> <li>– gromadzi informacje na temat herbu swojej miejscowości</li> <li>– rozumie pojęcie <i>pantomima</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada krótko, bez szczegółów, znane mu legendy, w których występują niezwykle istoty</li> <li>– bierze udział w pantomimie na temat spotkania z legendarnym stworem</li> <li>– samodzielnie redaguje opis wybranej istoty występującej w legendzie</li> <li>– wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną</li> <li>– gromadzi informacje na temat herbu swojej miejscowości</li> <li>– wyjaśnia pojęcie <i>pantomima</i></li> <li>– bierze udział w przygotowaniu i odegraniu scenki pantomimicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykonuje portret legendarnej postaci, posługując się dowolną techniką plastyczną</li> <li>– gromadzi informacje na temat herbu swojej miejscowości</li> <li>– aktywnie bierze udział w przygotowaniu i odegraniu scenki pantomimicznej</li> <li>– opowiada o uczuciach związanych z udziałem w scenie pantomimicznej</li> </ul>
99.	2	Kraina języka. Wypowiedzenie i jego rodzaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie <i>wypowiedzenie</i></li> <li>– słucha dialogu czytanego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcie <i>wypowiedzenie</i></li> <li>– stara się policzyć wypo-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje grupy wyrazów, które zawierają zrozumiałą informację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wskazuje grupy wyrazów, które zawierają zrozumiałą informację</li> <li>– poprawnie wyjaśnia, czym jest <i>wypowiedzenie</i></li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzenie</li> <li>rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące</li> <li>wypowiedzenie wykrzyknikowe</li> </ul> <p>– podręcznik: s. 214–216 – zeszyt ćwiczeń: s. 116–122</p>	<p>z podziałem na role</p> <p>– z pomocą nauczyciela wskazuje wypowiedzenia oznajmujące, pytające, rozkazujące</p> <p>– koloruje dymki zawierające poprawne wypowiedzenia</p> <p>– zapisuje tabelkę z informacjami dotyczącymi rodzajów wypowiedzeń</p> <p>– z pomocą nauczyciela przekształca wypowiedzenia oznajmujące w pytające</p> <p>– dopisuje wykrzykniki do wypowiedzeń wyrażających większe emocje</p>	<p>wiedzenia w rozmowie</p> <p>– czyta dialog z podziałem na role</p> <p>– próbuje wskazywać wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące</p> <p>– próbuje ułożyć z podanych wyrazów wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące</p> <p>– stara się napisać proste zaproszenie</p> <p>– próbuje na podstawie ilustracji sformułować wypowiedzenia oznajmujące</p> <p>– próbuje przekształcić wypowiedzenia oznajmujące w pytające</p> <p>– próbuje użyć wypowiedzeń rozkazujących</p> <p>– dopisuje wykrzykniki do wypowiedzeń wyrażających większe emocje</p> <p>– stara się ułożyć wypowiedzenie wykrzyknikowe wyrażające uczucia</p>	<p>– rozumie i próbuje wyjaśnić, czym jest wypowiedzenie</p> <p>– liczy wypowiedzenia w rozmowie</p> <p>– omawia różnice w sposobie zapisu między poszczególnymi wypowiedzeniami</p> <p>– na ogół określa intencje wypowiedzeń</p> <p>– dzieli wypowiedzenia na grupy w zależności od celu wypowiedzi</p> <p>– określa, co wyrażają wypowiedzenia zakończone wykrzyknikiem</p> <p>– układa wypowiedzenia, których można użyć w podanych sytuacjach</p> <p>– układa z podanych wyrazów różne rodzaje wypowiedzeń</p> <p>– uzupełnia tabelkę informacjami dotyczącymi rodzajów wypowiedzeń</p> <p>– nazywa wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi</p>	<p>– poprawnie przekształca grupy wyrazów tak, aby utworzyły zrozumiałe informacje</p> <p>– poprawnie określa intencje wypowiedzeń</p> <p>– rozróżnia rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące</p> <p>– poprawnie określa, co wyrażają wypowiedzenia zakończone wykrzyknikiem</p> <p>– poprawnie układa różne rodzaje wypowiedzeń</p> <p>– poprawnie uzupełnia tabelkę informacjami dotyczącymi rodzajów wypowiedzeń</p> <p>– bezbłędnie nazywa wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi</p> <p>– poprawnie pisze zaproszenie, stosując różne typy wypowiedzeń</p> <p>– wskazuje w wypowiedzeniach pytających właściwy wyraz, który pomaga w sformułowaniu pytania oraz w udzieleniu odpowiedzi</p> <p>– poprawnie przekształca wypowiedzenia oznajmujące w pytające</p> <p>– poprawnie układa wypowiedzenia wykrzyknikowe wyrażające uczucia</p> <p>– poprawnie formułuje wypowiedzi pasujące do podanych sytuacji</p>

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
				– próbuje sformułować wypowiedzi pasujące do podanej sytuacji	– pisze zaproszenie, stosując różne typy wypowiedzi – wskazuje w wypowiedzeniach pytających wyraz, który pomaga w sformułowaniu pytania oraz w udzieleniu odpowiedzi – przekształca wypowiedzenia oznajmujące w pytające – układa wypowiedzenia rozkazujące – tworzy wypowiedzenia wykrzyknikowe wyrażające uczucia – formułuje wypowiedzi pasujące do podanych sytuacji	
100.	1	Podążamy śladami Lutka – bohatera poznanej legendy. • Artur Oppman, <i>Złota kaczka</i> • baśń • legenda – podręcznik: s. 217–221	– czyta cicho – układa plan wydarzeń – z pomocą nauczyciela wymienia bohaterów – wie, kim jest bohater główny – wie, kim jest bohater drugoplanowy – z pomocą nauczyciela	– stara się wymienić tytuły legend związanych z Warszawą – czyta cicho, stara się czytać ze zrozumieniem – próbuje ułożyć plan wydarzeń – wymienia bohaterów – stara się odróżnić bohate-	– wymienia tytuły legend związanych z Warszawą – czyta cicho ze zrozumieniem – układa plan wydarzeń – wymienia bohaterów – odróżnia bohatera głównego od postaci drugoplanowych	– wymienia tytuły legend związanych z Warszawą – czyta cicho ze zrozumieniem – układa plan wydarzeń, stosuje jednorodną formę – wymienia i opisuje bohatera głównego i postaci drugoplanowe – poprawnie wskazuje na planie trasę wędrowki bohatera oraz miejsca, które odwiedził – opowiada o przebiegu wydarzeń z zachowaniem chronologii

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
		☐ scenariusz nr 51	opowiada o przebiegu wydarzeń – z pomocą nauczyciela wskazuje elementy baśniowe w poznanej legendzie	ra głównego od postaci drugoplanowych – stara się wskazać na planie trasę wędrowki bohatera oraz miejsca, które odwiedził – przedstawia przebieg wydarzeń – wie, że utwór jest legendą	– wskazuje na planie trasę wędrowki bohatera oraz miejsca, które odwiedził – opowiada o przebiegu wydarzeń – wymyśla pytanie, jakie zadałby bohaterowi legendy	– wskazuje elementy baśniowe w poznanej legendzie – wymyśla ciekawe pytanie, jakie zadałby bohaterowi legendy
101.	1	Przygotowujemy program szkolnej wycieczki „Na tropach legend”. • <i>Na tropach polskich legend</i> – podręcznik, s. 222–224	– z pomocą nauczyciela rozpoznaje niektóre postaci, miejsca i obiekty przedstawione na ilustracjach – z pomocą nauczyciela pisze w punktach plan wycieczki	– rozpoznaje niektóre postaci, miejsca i obiekty przedstawione na ilustracjach – gromadzi materiały do opracowania planu wycieczki pod nazwą <i>Na tropach legend</i> – podejmuje próbę napisania planu wycieczki	– z reguły poprawnie dopasowuje przedstawione na ilustracjach postaci, miejsca i obiekty do legend – bierze udział w opracowaniu programu klasowej wycieczki <i>Na tropach legend</i> – korzysta z dostępnych źródeł informacji	– rozpoznaje, do jakich legend nawiązują miejsca, obiekty i nazwy przedstawione na zdjęciach – wskazuje w swojej miejscowości ulicę (budowlę, instytucję), której nazwa ma związek z jakąś legendą – wykonuje zdjęcie budowli lub miejsca związanego z legendą ze swojego regionu – gromadzi i selekcjonuje informacje z różnych źródeł (stron internetowych, przewodników turystycznych, map itd.) – opracowuje w punktach plan wycieczki pod nazwą <i>Na tropach legend</i> , wykorzystując zgromadzone informacje – współorganizuje klasowy konkurs dla znawców polskich legend pod hasłem: <i>Legenda i prawda</i> – opracowuje regulamin konkursu
102.	1	<b>Legendy ojcyste</b> – przygotowanie	– zna pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i>	– rozumie pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i>	– wyjaśnia pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i>	– poprawnie wyjaśnia pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i>

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		do sprawdzianu. – treści zawarte w 5. rozdziale podręcznika	– z pomocą nauczyciela rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy – rozpoznaje czasowniki wśród innych części mowy – zna pojęcie <i>wypowiedzenie</i> – zna rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące – zna wypowiedzenie wykrzyknikowe	– stara się określić elementy rytmu w wierszu – rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy – wskazuje czasowniki wśród innych części mowy – rozpoznaje przysłówki – stara się zdefiniować wypowiedzenie – próbuje rozpoznać rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące – rozpoznaje wypowiedzenie wykrzyknikowe – próbuje zredagować opis wyglądu postaci	– określa elementy rytmu w wierszu – rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy – definiuje wypowiedzenie – rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące – określa wyróżniki opisu jako formy wypowiedzi – redaguje opis wyglądu postaci	– poprawnie określa elementy rytmu w wierszu – rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy – poprawnie definiuje wypowiedzenie – poprawnie rozpoznaje rodzaje wypowiedzeń ze względu na cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające, rozkazujące – poprawnie określa wyróżniki opisu jako formy wypowiedzi – poprawnie redaguje opis wyglądu postaci
103.	1	<b>Legandy ojczyste</b> – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 5	– czyta cicho – wskazuje wydarzenie fantastyczne występujące w legendzie – odgaduje brakujące wyrazy – wskazuje czasowniki wśród podanych wyrazów – wie, jakie części mowy	– stara się czytać ze zrozumieniem – wskazuje wydarzenie historyczne występujące w legendzie – stara się określić części mowy – próbuje wskazać przysłówki w zdaniu	– czyta cicho ze zrozumieniem – wskazuje wydarzenie historyczne i fantastyczne występujące w legendzie – określa elementy rytmu w wierszu – odgaduje brakujące wyrazy	– czyta cicho ze zrozumieniem – poprawnie określa elementy rytmu w wierszu – poprawnie odgaduje brakujące wyrazy mowy – właściwie określa części mowy – bezbłędnie wskazuje przysłówki w zdaniu – bezbłędnie wskazuje czasowniki wśród podanych wyrazów – poprawnie wymienia części mowy odmieniające

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
			odmieniają się przez rodzaje i liczby – zna pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i>	– wskazuje czasowniki wśród podanych wyrazów – stara się wymienić części mowy odmieniające się przez rodzaje i liczby – stara się określić rodzaj wypowiedzi ze względu na cel wypowiedzi – zna pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i> – podejmuje próbę zredagowania opisu	– określa części mowy – na ogół poprawnie wskazuje przysłówki w zdaniu – poprawnie wskazuje czasowniki wśród podanych wyrazów – wymienia części mowy odmieniające się przez rodzaje i liczby – określa rodzaj wypowiedzi ze względu na cel wypowiedzi – zna i rozumie pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i> – redaguje opis	się przez rodzaje i liczby – właściwie określa rodzaj wypowiedzi ze względu na cel wypowiedzi – rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>legenda, podanie, rytm, pantomima</i> oraz właściwie je stosuje – redaguje ciekawy opis
W rodzinie						
104.	2	<p>Przedstawiamy informacje na temat naszych rodzin w formie drzewa genealogicznego.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Małgorzata Szyszko-Kondej, <i>Ciocia Alusia nie zaśnie bez smocz-</i></li> </ul>	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika wyrazów obcych – mówi o narradorze – znajduje wskazane przez uczniów fragmenty – mówi o rodzinie bohaterki – próbuje uzupełnić drzewo	– stara się rozwiązać diagram – stara się korzystać ze słownika wyrazów obcych – zna pojęcie <i>genealogia</i> – stara się podać informacje na temat narratora – opowiada treść utworu – stara się wyszukać fragmenty tekstu zawierające	– rozwiązuje diagram – korzysta ze słownika wyrazów obcych – zna i rozumie pojęcie <i>genealogia</i> – podaje informacje na temat narratora – określa tematykę tekstu – cytuje fragmenty tekstu zawierające informacje,	– poprawnie rozwiązuje diagram – wyjaśnia znaczenie słowa <i>genealogia</i> , sprawnie korzystając ze słownika wyrazów obcych – poprawnie określa tematykę tekstu – podaje informacje o języku narratora – poprawnie cytuje fragmenty tekstu zawierające informacje na temat rodziny bohaterki – opowiada o zachowaniu osób należących do różnych pokoleń rodziny bohaterki, popiera wypowiedź odpowiednimi cytatami

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<i>ka...</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>narrator</li> <li>przysłowie</li> <li>genealogia</li> <li>drzewo genealogiczne</li> </ul> – podręcznik, s. 230–235 * scenariusz nr 52	genealogiczne informacjami o swojej rodzinie – mówi o swojej rodzinie – poznaje znaczenia podanych przysłów	informacje, jakie udało się zebrać bohaterce na temat swojej rodziny – stara się opowiedzieć o zachowaniu osób z rodziny bohaterki – stara się uzupełnić drzewo genealogiczne informacjami o swojej rodzinie – stara się gromadzić informacje na temat swojej rodziny, wykorzystując podane pytania – stara się wyjaśnić znaczenia podanych przysłów	jakie udało się zebrać bohaterce na temat swojej rodziny – opowiada o zachowaniu osób należących do różnych pokoleń rodziny bohaterki – uzupełnia drzewo genealogiczne informacjami o swojej rodzinie – prezentuje efekt samodzielnej pracy – gromadzi informacje na temat swojej rodziny, wykorzystując podane pytania – wyjaśnia znaczenia podanych przysłów	– tworzy drzewo genealogiczne swojej rodziny – interesująco opowiada o swojej rodzinie – gromadzi ciekawe informacje na temat swojej rodziny, wykorzystując podane pytania – poprawnie wyjaśnia znaczenia podanych przysłów
105.	1	Dlaczego nie należy się spóźniać? <ul style="list-style-type: none"> <li>Julian Tuwim, <i>Spóźniony słowik</i></li> </ul> – podręcznik: s. 236–237 □ scenariusz nr 53	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o postaciach – mówi o zdarzeniach – mówi o zachowaniu bohatera	– stara się wyjaśnić sens podanych przysłów – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – wymienia postacie występujące w utworze – stara się opowiedzieć o sytuacji przedstawionej w wierszu – stara się nazwać uczucia	– wyjaśnia sens podanych przysłów – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – wymienia postacie występujące w utworze – opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu – nazywa uczucia bohaterki – ocenia zachowanie boha-	– znajduje słowo klucz, którym można połączyć podane wyrazy i przysłowia – poprawnie wyjaśnia sens podanych przysłów – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – czyta wiersz z podziałem na role – trafnie nazywa uczucia bohaterki – trafnie ocenia zachowanie bohatera – dopisuje uzasadnienia do podanego stwierdzenia – poprawnie formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				bohaterki – opowiada o zachowaniu bohatera – stara się opowiedzieć o swoim zachowaniu w określonej sytuacji	tera – formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją – opowiada o swoim zachowaniu w określonej sytuacji	– barwnie opowiada o swoim zachowaniu w określonej sytuacji
106.	1	„Czuję, że będą kłopoty”. Niezwykle przygody bohaterów książki <i>Czerwone krzesło</i> . • Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i> <sup>3</sup> • elementy świata przedstawionego • czas wydarzeń • miejsce wydarzeń • bohater • plan wydarzeń	– z pomocą nauczyciela określa czas i miejsce wydarzeń – z pomocą nauczyciela opowiada o przygodzie, którą chciałby przeżyć	– stara się określić czas i miejsce wydarzeń – próbuje uporządkować plan wydarzeń – opowiada o przygodzie, którą chciałby przeżyć – próbuje opowiedzieć o przygodzie bohaterów	– określa czas i miejsce wydarzeń – wymienia bohaterów – porządkuje plan wydarzeń – porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami – wymienia przygody, które chciałby przeżyć – opowiada najśmieszniejszą i najbardziej niebezpieczną przygodę	– poprawnie określa elementy świata przedstawionego utworu – właściwie porządkuje plan wydarzeń – wnikliwie porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami – barwnie opowiada przygody, które chciałby przeżyć – ciekawie opowiada najśmieszniejszą i najbardziej niebezpieczną przygodę
107.	1	Czy życzenia zawsze powinny się spełniać? • Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i>	– z pomocą nauczyciela wymienia życzenia, które spełniło krzesło – z pomocą nauczyciela przedstawia, jakie są korzyści z posiadania przedmiotu	– stara się wymienić życzenia, które spełniło krzesło – próbuje przedstawić, jakie są korzyści z posiadania przedmiotu spełniającego życzenia, a jakie związane	– wymienia życzenia, które spełniło krzesło – przedstawia, jakie są korzyści z posiadania przedmiotu spełniającego życzenia, a jakie związane z tym	– wymienia życzenia spełnione przez krzesło – ciekawie przedstawia, jakie są korzyści z posiadania przedmiotu spełniającego życzenia, a jakie związane z tym niebezpieczeństwa – wymyśla historię własnego życzenia, które krzesło mogłoby spełnić, i przedstawia ją

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<ul style="list-style-type: none"> <li>bohater</li> <li>wartości</li> </ul>	spełniającego życzenia, a jakie związane z tym niebezpieczeństwa	z tym niebezpieczeństwa – stara się wymyślić własne życzenie, które krzesło mogłoby spełnić	niebezpieczeństwa – wymyśla historię własnego życzenia, które krzesło mogłoby spełnić	w interesujący sposób
108.	1	Który bohater książki mógłby się stać twoim przyjacielem? <ul style="list-style-type: none"> <li>Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i></li> <li>bohater</li> </ul>	– z pomocą nauczyciela wymienia bohaterów – z pomocą nauczyciela wskazuje bohatera, z którym mógłby się zaprzyjaźnić – z pomocą nauczyciela określa cechy postaci	– stara się wymienić bohaterów – próbuje wskazać bohatera, z którym mógłby się zaprzyjaźnić – stara się wymienić cechy postaci – stara się ocenić bohatera	– wymienia bohaterów – wskazuje bohatera, z którym mógłby się zaprzyjaźnić – określa cechy postaci – ocenia bohatera – uzasadnia swój wybór	– wymienia bohaterów – wskazuje bohatera, z którym chciałby się zaprzyjaźnić – ocenia bohatera na podstawie jego cech – wnikliwie uzasadnia swój wybór
109.	1	Dorośli czy niedorośli? <ul style="list-style-type: none"> <li>Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i></li> <li>bohater</li> <li>charakterystyka bohatera literackiego</li> </ul>	– z pomocą nauczyciela wymienia postacie osób dorosłych – z pomocą nauczyciela gromadzi informacje na temat rodziców i ciotki – z pomocą nauczyciela pisze list do rodziców	– stara się wymienić postacie osób dorosłych – opisuje rodziców i ciotkę – stara się napisać list do rodziców	– wymienia postacie osób dorosłych – gromadzi informacje na temat relacji bohaterów z rodzicami i ciotką – ocenia relacje dorosłych z dziećmi – przedstawia propozycje postępowania, które zapobiegą oddaleniu się rodziców od dzieci – redaguje kilkudzaniową pisemną wypowiedź – pisze list do rodziców	– wskazuje nietypowego bohatera dorosłego – wymienia problemy, z którymi borykają się dorośli: brak pracy, konieczność wyjazdu za granicę – właściwie ocenia relacje w rodzinie – przedstawia propozycje postępowania, które zapobiegą oddaleniu się rodziców od dzieci – redaguje kilkudzaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem – sprawnie pisze list do rodziców, zachowuje wszystkie wyróżniki tej formy wypowiedzi

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
110.	2	Wspólnie oglądamy film Andrzeja Maleszki <i>Czerwone krzesło</i> . • Andrzej Maleszka, <i>Magiczne drzewo</i> • film	– ogląda film – z pomocą nauczyciela wypowiada się na temat filmu	– stara się uważnie oglądać film – próbuje wypowiedzieć się na temat filmu – stara się mówić o swoich wrażeniach	– uważnie ogląda film – wypowiada się na temat filmu – mówi o swoich wrażeniach	– uważnie ogląda film – ciekawie wypowiada się na temat filmu – interesująco mówi o swoich wrażeniach
111.	1	Kraina języka. Zdania i równoważniki zdań. • wypowiedzenie • zdanie • równoważnik zdania – podręcznik, s. 238–240 – zeszyt ćwiczeń: s. 122–126	– z pomocą nauczyciela nazywa część mowy, która tworzy zdanie – zna pojęcia: <i>zdania</i> i <i>równoważnik zdania</i> – z pomocą nauczyciela odróżnia zdania od równoważników zdań – wskazuje czasowniki w formach osobowych – z pomocą nauczyciela podkreśla wypowiedzenia, w których występują czasowniki w formie osobowej – z pomocą nauczyciela wskazuje równoważniki zdań	– nazywa część mowy, która tworzy najkrótsze zdanie – zastępuje bezokoliczniki czasownikami w formie osobowej – stara się przekształcić równoważniki zdań w zdania – zna i rozumie pojęcia: <i>zdanie</i> i <i>równoważnik zdania</i> – stara się zmienić wypowiedzi w taki sposób, aby stały się dwoma różnymi zdaniami – odróżnia zdania od równoważników zdań – stara się przekształcić zdania w równoważniki	– wskazuje różnice między wypowiedzeniami – nazywa część mowy, która tworzy najkrótsze zdanie – przekształca tekst opowiadania, zastępując bezokoliczniki czasownikami w formie osobowej – przekształca równoważniki zdań w zdania – definiuje równoważnik zdania – zmienia wypowiedzi w taki sposób, aby stały się dwoma różnymi zdaniami – odróżnia zdania od równoważników zdań – przekształca zdania w równoważniki zdań	– poprawnie wskazuje różnice między wypowiedzeniami – sprawnie przekształca tekst opowiadania, zastępując bezokoliczniki czasownikami w formie osobowej – poprawnie zmienia wypowiedzi w taki sposób, aby stały się dwoma różnymi zdaniami – bezbłędnie odróżnia zdania od równoważników zdań – bezbłędnie wskazuje zdania w podanym tekście / wśród wypowiedzeń – poprawnie tworzy równoważniki zdań – poprawnie przeredagowuje tekst, stosując równoważniki zdań

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
				zdań – wskazuje czasowniki w formach osobowych – podkreśla część mowy występującą w każdym zdaniu – stara się wskazać zdania w podanym tekście / wśród wypowiedzeń – podkreśla wypowiedzenia, w których występują czasowniki w formie osobowej – stara się wskazać równoważniki zdań	– wskazuje czasowniki w formach osobowych – wskazuje zdania w podanym tekście / wśród wypowiedzeń	
112.	1	Tylko jedna mama na... Joanna Kulmowa, <i>Mamy mamę</i> . • Joanna Kulmowa, <i>Mamy mamę</i> – podręcznik, s. 241 □ scenariusz nr 54	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno – mówi o utworze – mówi o Dniu Matki	– stara się rozwiązać rebus – stara się wypowiedzieć na temat obowiązków mamy związanych z prowadzeniem domu – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się podać informacje na temat osoby mówiącej – stara się wyjaśnić na podstawie wiersza, co jest „najlepsze u mamy” – stara się dopisać dalszą	– rozwiązuje rebus – korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego – wypowiada się na temat obowiązków mamy związanych z prowadzeniem domu – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – podaje informacje na temat osoby mówiącej – wyjaśnia na podstawie wiersza, co jest „najlepsze	– poprawnie rozwiązuje rebus – wyjaśnia znaczenie podanego związku frazeologicznego – sprawnie korzysta ze słownika frazeologicznego i słownika języka polskiego – wymienia obowiązki mamy związane z prowadzeniem domu – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – podaje informacje na temat osoby mówiącej, cytuje odpowiednie fragmenty wiersza – wyjaśnia na podstawie wiersza, co jest „najlepsze u mamy” – dopisuje dalszą część zdania, wykorzystując in-



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
				część zdania, wykorzystując informacje podane w wierszu – stara się dopisać dalszą część zdania, odwołując się do własnych doświadczeń – stara się wypowiedzieć na temat Dnia Matki – stara się podać przykłady czynności, w jakich uczniowie mogliby wyręczyć swoje mamy	u mamy” – dopisuje dalszą część zdania, wykorzystując informacje podane w wierszu – dopisuje dalszą część zdania, odwołując się do własnych doświadczeń – wypowiada się na temat Dnia Matki – podaje przykłady czynności, w jakich uczniowie mogliby wyręczyć swoje mamy – podaje propozycje uczczenia Dnia Matki	formacje podane w wierszu – dopisuje dalszą część zdania, odwołując się do własnych doświadczeń – wypowiada się na temat Dnia Matki – podaje ciekawe propozycje uczczenia Dnia Matki – wyjaśnia, na czym polega gra słów w wierszu
113.	1	Piszemy opowiadania. • opowiadanie • opowiadanie twórcze • opowiadanie odtwórcze • dialog – podręcznik, s. 248–249 – zeszyt ćwiczeń, s. 28–34 – materiały dodat-	– zna pojęcia: <i>opowiadanie, opowiadanie twórcze, opowiadanie odtwórcze</i> – zapoznaje się ze wskazówkami dla piszącego opowiadanie – z pomocą nauczyciela układa baśń według podanego planu – z pomocą nauczyciela uzupełnia dymki pasującymi wypowiedziami – z pomocą nauczyciela	– rozumie, czym są: <i>opowiadanie, opowiadanie twórcze i opowiadanie odtwórcze</i> – próbuje napisać krótkie opowiadanie na podstawie legendy <i>O Lechu i białym orle</i> – stara się ułożyć baśń według podanego planu na podstawie wiersza Aleksandra Puszkina <i>Bajka o rybaku i rybce</i>	– rozumie, czym są: <i>opowiadanie, opowiadanie twórcze i opowiadanie odtwórcze</i> – pisze opowiadanie na podstawie legendy <i>O Lechu i białym orle</i> – układa baśń według podanego planu – pisze baśń na podstawie wiersza Aleksandra Puszkina <i>Bajka o rybaku i rybce</i> – pisze opowiadanie	– wyjaśnia, czym są: <i>opowiadanie twórcze i opowiadanie odtwórcze</i> – pisze ciekawe opowiadanie na podstawie legendy <i>O Lechu i białym orle</i> – układa ciekawą i poprawną pod względem językowym baśń według podanego planu – pisze baśń na podstawie wiersza Aleksandra Puszkina <i>Bajka o rybaku i rybce</i> – pisze opowiadanie na podstawie komiksu, uwzględniając podane wskazówki – nadaje opowiadaniu interesujący tytuł

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		kowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i> , cz. 1, s. 82	układa proste opowiadanie	– uzupełnia dymki pasującymi wypowiedziami – podejmuje próbę napisania opowiadania na podstawie komiksu, korzystając z podanego schematu – stara się wymyślić tytuł dla opowiadania	na podstawie komiksu, korzystając z podanego schematu – układa opowiadanie, wplatając w jego tok fragmenty podanych dialogów – tytułuje opowiadanie	
114.	2	Dlaczego Nini stała się niewidzialna? • Tove Jansson, <i>Opowiadanie o niewidzialnym dziecku</i> • opowiadanie – podręcznik: s. 242–249 ☐ scenariusz nr 55	– zna określenie: <i>zniknąć komuś z oczu</i> – zapisuje synonimy podanego frazeologizmu – z pomocą nauczyciela korzysta ze słownika języka polskiego – z pomocą nauczyciela wypowiada się na podany temat – czyta cicho – z pomocą nauczyciela określa elementy świata przedstawionego – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń – z pomocą nauczyciela	– rozumie znaczenie związku wyrazowego: <i>zniknąć komuś z oczu</i> – zapisuje synonimy podanego frazeologizmu – stara się korzystać ze słownika języka polskiego – próbuje się wypowiadać na podany temat – stara się czytać ze zrozumieniem – określa elementy świata przedstawionego – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń – mówi o domu bohaterów – stara się opowiedzieć o sposobach	– wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego: <i>zniknąć komuś z oczu</i> – zapisuje synonimy podanego frazeologizmu – korzysta ze słownika języka polskiego – wypowiada się na podany temat – czyta cicho ze zrozumieniem – określa elementy świata przedstawionego – opowiada o przebiegu wydarzeń – opowiada o atmosferze panującej w domu bohaterów, wykorzystując bank	– wyjaśnia, w jakich sytuacjach można użyć związku frazeologicznego: <i>zniknąć komuś z oczu</i> – podaje synonimy frazeologizmu – świadomie korzysta ze słownika języka polskiego – poprawnie wypowiada się na podany temat – czyta cicho ze zrozumieniem – poprawnie określa elementy świata przedstawionego – poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń – trafnie ocenia atmosferę panującą w domu bohaterów, wykorzystując bank serdecznych słówek – opowiada o sposobach na przywrócenie dziewczynce widzialnej postaci – poprawnie redaguje opowiadanie o przygodzie bohaterów nad morzem – poprawnie redaguje przepis, uwzględniając cechy tej formy wypowiedzi

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
			redaguje przepis	na przywrócenie dziewczynce widzialnej postaci – próbuje zredagować opowiadanie o przygodzie bohaterów nad morzem – stara się napisać przepis	serdecznych słówek – opowiada o sposobach na przywrócenie dziewczynce widzialnej postaci – redaguje opowiadanie o przygodzie bohaterów nad morzem – redaguje przepis	
115.	1	Zakręty ortografii. Formy czasu przeszłego czasowników. • Agnieszka Frączek, <i>Dziwny kot</i> • pisownia form czasu przeszłego czasowników typu: <i>zacząć, wziąć</i> – podręcznik, s. 250–251 – zeszyt ćwiczeń, s. 178–179	– czyta głośno – słucha wiersza – zna zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu <i>zacząć, wziąć</i> – z pomocą nauczyciela stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu <i>zacząć, wziąć</i> – z pomocą nauczyciela tworzy od podanych bezokoliczników formy osobowe czasowników w czasie przeszłym – z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst, wpisuje <i>ę</i> lub <i>ą</i>	– stara się czytać głośno i wyraźnie – czyta wiersz w imieniu chłopca – zna i stara się stosować w praktyce zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu: <i>zacząć, wziąć</i> – tworzy formy osobowe czasowników w czasie przeszłym – stara się uzupełnić tekst, wpisując <i>ę</i> lub <i>ą</i> – układa zdania	– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – zna i stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu: <i>zacząć, wziąć</i> – na ogół poprawnie uzupełnia wnioski na podstawie porównania wymowy i pisowni czasowników w czasie przeszłym – tworzy formy osobowe czasowników w czasie przeszłym – wyjaśnia znaczenie popularnych zwrotów – uzupełnia tekst, wpisując <i>ę</i> lub <i>ą</i>	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – zna i stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni form czasu przeszłego czasowników typu: <i>zacząć, wziąć</i> – poprawnie uzupełnia wnioski na podstawie porównania wymowy i pisowni czasowników w czasie przeszłym – bezbłędnie tworzy formy osobowe czasowników w czasie przeszłym – bezbłędnie uzupełnia tekst, wpisując <i>ę</i> lub <i>ą</i> – układa poprawne zdania, wykorzystując podane słownictwo

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
			– zapisuje utworzone zdania		– układa zdania, wykorzystując podane słownictwo	
116.	2	<p>Czy obrażanie się na rodziców to dobry sposób na wybrnięcie z niekorzystnej dla nas sytuacji?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anna Onichimowska, <i>Krzysztofa Pączka droga do sławy</i></li> <li>• pamiętnik</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 252–254 – zeszyt ćwiczeń, s. 35–36 ☐ scenariusz nr 56</p>	<p>– zapisuje określenia pasujące do rysunku</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– mówi o narradorze</p> <p>– mówi o utworze</p> <p>– mówi o wydarzeniach</p> <p>– mówi o bohaterze</p> <p>– zapisuje podane teksty</p>	<p>– zapisuje określenia pasujące do rysunku</p> <p>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</p> <p>– wie, kim jest narrator</p> <p>– stara się określić tematykę opowiadania</p> <p>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</p> <p>– stara się ocenić zachowanie bohatera, wykorzystując podane przymiotniki</p> <p>– stara się redagować receptę na poprawę nastroju bliskich po kłótni / sprzeczce</p>	<p>– wypowiada się na temat sytuacji przedstawionej na rysunku</p> <p>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– podaje informacje na temat narratora</p> <p>– określa tematykę opowiadania</p> <p>– ocenia zachowanie bohatera, wykorzystując podane przymiotniki</p> <p>– redaguje receptę na poprawę nastroju bliskich po kłótni / sprzeczce</p>	<p>– poprawnie wypowiada się na temat sytuacji przedstawionej na rysunku</p> <p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– poprawnie określa formę, w jakiej wypowiada się narrator</p> <p>– trafnie ocenia zachowanie bohatera, wykorzystując podane przymiotniki</p> <p>– rozważa podane zagadnienie w formie drzewka decyzyjnego</p> <p>– prezentuje efekt pracy grupy</p> <p>– redaguje oryginalną receptę na poprawę nastroju bliskich po kłótni / sprzeczce</p>
117.	1	<p>Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 5. – <i>Powrót taty</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Mickiewicz, <i>Powrót taty</i></li> </ul> <p>– test nr 5 sprawdzający stopień opanowania umie-</p>	<p>– czyta cicho</p> <p>– z pomocą nauczyciela udziela odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– stara się czytać cicho ze zrozumieniem</p> <p>– stara się odpowiedzieć na postawione pytania</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– udziela odpowiedzi na postawione pytania</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– poprawnie udziela odpowiedzi na postawione pytania</p>

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		jętności cichego czytania ze zrozumieniem – podręcznik, s. 255–258				
118.	1	Komu kupiec zawdzięcza ocalenie życia? • Adam Mickiewicz, <i>Powrót taty</i> • recytacja – podręcznik: s. 255–258 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i> , kl. 4, s. 84 ☐ scenariusz nr 57	– z pomocą nauczyciela pisze skojarzenia do wyrazu <i>tata</i> – czyta informacje na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – z pomocą nauczyciela porządkuje podany plan zgodnie z chronologią – z pomocą nauczyciela wymienia postacie występujące w utworze	– stara się zapisać skojarzenia do wyrazu <i>tata</i> – mówi o swoim ojcu – czyta informacje na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – stara się uporządkować podany plan zgodnie z chronologią – próbuje opowiedzieć o przebiegu wydarzeń na podstawie planu – stara się wyodrębnić postacie występujące w utworze – stara się czytać tekst z podziałem na role – próbuje wyjaśnić okoliczności zdarzenia – próbuje ocenić postępowanie starszego zbójcy – próbuje zredagować po-	– zapisuje skojarzenia do wyrazu <i>tata</i> – mówi, jaką rolę pełni ojciec w jego rodzinie – podaje informacje na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – porządkuje podany plan zgodnie z chronologią – opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie planu – wyodrębnia postacie występujące w utworze – czyta tekst z podziałem na role – wyjaśnia okoliczności zdarzenia – ocenia postępowanie starszego zbójcy – redaguje podziękowanie	– wypowiada się na temat roli, jaką pełni ojciec we współczesnej rodzinie – podaje interesujące informacje na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – bezbłędnie porządkuje podany plan zgodnie z chronologią – w sposób ciekawy opowiada o przebiegu wydarzeń na podstawie planu – poprawnie wyodrębnia postacie występujące w utworze – czyta tekst z podziałem na role, zachowując właściwą intonację – poprawnie wyjaśnia okoliczności zdarzenia, przytacza odpowiedni fragment tekstu – trafnie ocenia postępowanie starszego zbójcy – bezbłędnie redaguje podziękowanie w imieniu kupca – poprawnie redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
			Uczeń			
				dziękowanie w imieniu kupca	w imieniu kupca – redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat	
119.	2	<p>Kraina języka. Podmiot i orzeczenie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orzeczenie</li> <li>• podmiot</li> <li>• związek główny</li> <li>• zdanie</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 259–261 – zeszyt ćwiczeń, s. 126–131</p>	<p>– z pomocą nauczyciela rozpoznaje w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń</p> <p>– z pomocą nauczyciela rozpoznaje w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów</p> <p>– zna pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, zdanie</i></p> <p>– z pomocą nauczyciela wskazuje w zdaniach orzeczenia</p> <p>– z pomocą nauczyciela podkreśla orzeczenia / podmioty</p> <p>– z pomocą nauczyciela wypisuje z podanych zdań związki główne</p>	<p>– stara się rozpoznać w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń</p> <p>– próbuje rozpoznać w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów</p> <p>– rozumie pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, zdanie</i></p> <p>– próbuje wskazać wypowiedzenia, w których brakuje podmiotów / orzeczeń</p> <p>– stara się uzupełnić brakujące orzeczenia</p> <p>– stara się dopisać podmioty do zdań</p> <p>– dobiera do podmiotów odpowiednie formy orzeczeń</p> <p>– stara się wypisać związki główne z podanych zdań</p> <p>– stara się dopisać orzeczenia w formach czasu prze-</p>	<p>– rozpoznaje w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń</p> <p>– rozpoznaje w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów</p> <p>– rozumie pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, zdanie</i></p> <p>– wskazuje wypowiedzenia, w których brakuje podmiotów / orzeczeń</p> <p>– wypisuje związki główne z podanych zdań</p> <p>– przyporządkowuje wykonawców czynności do poszczególnych zdań</p> <p>– dopisuje orzeczenia w formach czasu przeszłego</p> <p>– wskazuje rzeczownik, który pełni funkcję podmiotu</p> <p>– łączy podmioty</p>	<p>– bezbłędnie rozpoznaje w zdaniach czasowniki pełniące funkcję orzeczeń</p> <p>– bezbłędnie rozpoznaje w zdaniach rzeczowniki pełniące funkcję podmiotów</p> <p>– wyjaśnia pojęcia: <i>orzeczenie, podmiot, związek główny, zdanie</i></p> <p>– poprawnie dobiera do podmiotów odpowiednie formy orzeczeń</p> <p>– poprawnie zapisuje w formie wykresów związki główne z podanych zdań</p> <p>– bezbłędnie przyporządkowuje wykonawców czynności do poszczególnych zdań</p> <p>– bezbłędnie dopisuje orzeczenia w formach czasu przeszłego</p> <p>– bezbłędnie łączy podmioty z odpowiednimi orzeczeniami</p> <p>– redaguje poprawne i ciekawe opowiadanie, wykorzystując utworzone związki wyrazowe</p> <p>– nadaje ilustracjom poprawne tytuły w formie zdań składających się z samego związku głównego</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
				szłego – wskazuje rzeczownik, który pełni funkcję podmiotu – stara się połączyć podmioty z odpowiednimi orzeczeniami – podejmuje próbę zredagowania krótkiego opowiadania	z odpowiednimi orzeczeniami – redaguje krótkie opowiadanie, wykorzystując utworzone związki wyrazowe – nadaje ilustracjom tytuły w formie zdań składających się z samego związku głównego	
120.	1	„Tu jest wszystko, co się kiedykolwiek chciało mieć”. Rozmawiamy o Nangijali. • Astrid Lindgren, <i>Bracia Lwie Serce</i> – podręcznik, s. 262–267 ☐ scenariusz nr 58	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – mówi o tekście – mówi o bohaterach – mówi o wybranym fragmencie lektury	– stara się rozwiązać rebus – zna zwrot: <i>mieć lwie serce</i> – stara się opowiedzieć o swoich wrażeniach czytelnicy – wyszukuje informacje na temat tytułowych bohaterów – stara się opowiedzieć wybrany fragment lektury – stara się określić tematykę utworu – opowiada o Nangijali – stara się określić narratora w utworze	– rozwiązuje rebus – rozumie zwrot: <i>mieć lwie serce</i> – opowiada o swoich wrażeniach czytelnicy – mówi, do której postaci pasuje zwrot <i>mieć lwie serce</i> – uzasadnia swoją opinię – opowiada wybrany fragment lektury – określa tematykę utworu – gromadzi informacje na temat Nangijali – określa narratora w utworze	– poprawnie rozwiązuje rebus – wyjaśnia znaczenie zwrotu: <i>mieć lwie serce</i> – ciekawie opowiada o swoich wrażeniach czytelnicy – uzasadnia, do której postaci pasuje zwrot <i>mieć lwie serce</i> – wypowiada się na temat więzi łączącej braci – wypowiada się na temat myśli i uczuć bohatera – uzasadnia swoją opinię – poprawnie opowiada wybrany fragment lektury – poprawnie określa tematykę utworu – opisuje Nangijalę, używając przymiotników opisujących i oceniających – poprawnie określa narratora w utworze – dostrzega i określa przesłanie utworu
121.	1	<b>W rodzinie</b> – przygotowanie do	– zna pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik</i>	– zna pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik</i>	– rozumie pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równo-</i>	– wyjaśnia pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek</i>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<p>sprawdzianu.</p> <p>– treści zawarte w 6. rozdziale podręcznika</p>	<p><i>zdania, orzeczenie, podmiot</i></p> <p>– wskazuje czasowniki w formach osobowych</p> <p>– opowiada o przygodzie</p>	<p><i>zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny</i></p> <p>– odróżnia zdania od równoważników zdań</p> <p>– rozpoznaje podmioty i orzeczenia w zdaniu</p> <p>– redaguje krótkie opowiadanie</p>	<p><i>ważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny</i></p> <p>– tworzy równoważniki zdań</p> <p>– dopisuje orzeczenia do podanych podmiotów</p> <p>– redaguje opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej budowy</p>	<p><i>główny</i></p> <p>– przekształca równoważniki zdań w zdania</p> <p>– przekształca zdania w równoważniki zdań</p> <p>– wyjaśnia funkcję podmiotu i orzeczenia w zdaniu</p> <p>– redaguje opowiadanie poprawne pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym</p>
122.	1	<p><b>W rodzinie</b> – piszemy sprawdzian.</p> <p>– sprawdzian kontrolny nr 6</p>	<p>– czyta cicho</p> <p>– podejmuje próbę wykonania poleceń</p>	<p>– czyta cicho ze zrozumieniem</p> <p>– stara się wnioskować na podstawie informacji podanych w tekście</p> <p>– zna pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny</i></p> <p>– stara się pisać opowiadanie</p>	<p>– na ogół poprawnie wnioskuje na podstawie informacji podanych w tekście</p> <p>– rozumie pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny</i></p> <p>– pisze opowiadanie</p>	<p>– poprawnie wnioskuje na podstawie informacji podanych w tekście</p> <p>– wyjaśnia pojęcia: <i>wypowiedzenie, zdanie, równoważnik zdania, orzeczenie, podmiot, związek główny</i></p> <p>– poprawnie pisze opowiadanie</p>
Nasza przyjaźń						
123.	2	<p>Przygotowujemy się do pisania listów.</p> <p>list</p> <p>– podręcznik, s. 276–278</p> <p>– zeszyt ćwiczeń,</p>	<p>– zapoznaje się z informacjami na temat historii pisania listów</p> <p>– zapisuje zwroty ze słowem <i>list</i></p> <p>– odczytuje przykładowy list</p>	<p>– zna znaczenie słowa <i>list</i></p> <p>– zapisuje znaczenia wyrażzeń ze słowem <i>list</i></p> <p>– stara się korzystać ze słownika języka polskiego</p> <p>– stara się wpisać brakujące</p>	<p>– opowiada o swoich doświadczeniach związanych z pisaniem i otrzymywaniem listów</p> <p>– wyjaśnia znaczenie słowa <i>list</i></p>	<p>– wyczerpująco opowiada o swoich doświadczeniach związanych z pisaniem i otrzymywaniem listów</p> <p>– poprawnie wyjaśnia znaczenia wyrażzeń ze słowem <i>list</i></p> <p>– sprawnie korzysta ze słownika języka polskiego</p>



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		s. 37–40 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i> , cz. 1, s. 95 ☑ scenariusz nr 59	– ogląda schemat graficznego układu listu – uzupełnia list, wpisując miejsce i datę jego napisania – określa adresata listu na podstawie nagłówka i formuły końcowej – zaznacza wyrazy, które można stosować wyłącznie w listach do rówieśników – zna skróty stosowane w adresach – adresuje kopertę – zapoznaje się ze wskazówkami dla piszącego list – z pomocą nauczyciela pisze list do kolegi / koleżanki – z pomocą nauczyciela pisze e-mail z krótką informacją dla rodziców	zwroty grzecznościowe zgodnie z obowiązującymi zasadami – stara się wyznaczyć akapity w liście – stara się pisać list do kolegi / koleżanki – stara się poprawić błędy w SMS-ie – stara się pisać samodzielnie e-mail z krótką informacją dla rodziców	– rozumie znaczenia wyrażen ze słowem <i>list</i> – korzysta ze słownika języka polskiego – na ogół poprawnie wpisuje brakujące zwroty grzecznościowe zgodnie z obowiązującymi zasadami – wyznacza akapity w liście – pisze list do kolegi / koleżanki – poprawia błędy w SMS-ie – pisze e-mail z krótką informacją dla rodziców	– bezbłędnie wpisuje brakujące zwroty grzecznościowe zgodnie z obowiązującymi zasadami – poprawnie wyznacza akapity w liście – pisze ciekawy list do kolegi / koleżanki z zastosowaniem wszystkich wyróżników tej formy wypowiedzi – poprawia błędy w SMS-ie – poprawnie pisze e-mail z krótką informacją dla rodziców
124.	2	Czego dowiadujemy się o Felku – głównym bohaterze poznanego opowiadania?	– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – mówi o utworze – zapisuje plan wydarzeń – mówi o wydarzeniach	– próbuje łączyć fragmenty przysłów – wskazuje narratora – stara się określić tematykę tekstu	– łączy pocięte zdania, tworząc przysłowia o przyjaźni – podaje informacje na temat narratora – określa tematykę tekstu	– poprawnie wyjaśnia przenośny sens przysłów – podaje informacje na temat narratora – poprawnie określa tematykę tekstu – wskazuje przysłowie, które zostało przywołane w tekście

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Małgorzata Szyszko-Kondej, <i>Napiszę książkę o III b, ale na pewno nie sama...</i></li> <li>kolejność zdarzeń</li> </ul> – podręcznik: s. 272–276 ☑ scenariusz nr 60	– mówi o bohaterze – z pomocą nauczyciela szuka w tekście potrzebnych informacji – zapisuje list do bohatera opowiadania	– stara się porządkować plan wydarzeń zgodnie z ich kolejnością – stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń – wskazuje głównego bohatera – szuka w tekście potrzebnych informacji – stara się proponować formy pomocy bohaterowi – stara się pisać list do bohatera opowiadania	– na ogół poprawnie porządkuje plan wydarzeń zgodnie z ich kolejnością – opowiada o przebiegu wydarzeń – gromadzi informacje na temat głównego bohatera – proponuje formy pomocy bohaterowi – pisze list do bohatera opowiadania	– poprawnie porządkuje plan wydarzeń zgodnie z ich kolejnością – barwnie opowiada o przebiegu wydarzeń – gromadzi informacje na temat głównego bohatera – proponuje skuteczne formy pomocy bohaterowi – poprawnie pisze list do bohatera opowiadania – ustosunkowuje się do podanej opinii
125.	2	Kraina języka. Określenia. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia. <ul style="list-style-type: none"> <li>określenia</li> <li>wyraz określany i określający</li> <li>orzeczenie</li> <li>podmiot</li> <li>grupa podmiotu</li> <li>grupa orzeczenia</li> </ul> – podręcznik, s. 279–283 – zeszyt ćwiczeń,	– wie, czym są określenia – zna pojęcia: <i>grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i> – z pomocą nauczyciela wskazuje w wyrażeniach wyrazy określające i określane – wie, czym jest podmiot i jaką częścią mowy zwykle jest wyrażony – wie, czym jest orzeczenie i jaką częścią mowy jest wyrażone – z pomocą nauczyciela	– w związkach wyrazowych stara się wskazać wyrazy określane i określające – zna i rozumie pojęcia: <i>grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i> – stara się wskazać w zdaniach podmioty i orzeczenia – stara się wskazać w zdaniach związki główne – podejmuje samodzielne próby rozwijania grupy orzeczenia i podmiotu przez	– z reguły poprawnie wskazuje wyrazy określane i określające – podaje przykłady par wyrazów, w których określenie odpowiada na podane pytanie – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia – wyjaśnia pojęcia: <i>grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i> – z reguły poprawnie wskazuje w zdaniach związki	– porównuje pary wyrazów w celu wyciągnięcia wniosków na temat wyrazów określających i wyrazów określanych – podaje przykłady par wyrazów, w których określenie odpowiada na podane pytanie, zapisuje je w zeszycie według wzoru – stosuje pojęcia: <i>grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i> – bezbłędnie wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia – bezbłędnie wskazuje w zdaniach związki główne – poprawnie rozwija grupę orzeczenia i podmiotu przez dodawanie określeń – bezbłędnie rozwija zdania w taki sposób, aby

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		s. 131–138	dodaje określenia do grupy podmiotu lub grupy orzeczenia – z pomocą nauczyciela oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia – z pomocą nauczyciela podkreśla orzeczenia w zdaniach – z pomocą nauczyciela rozwija podane zdania, dodając określenia do podmiotów i orzeczeń	dodawanie określeń – podkreśla podmioty i orzeczenia w zdaniach – stara się rozwijać zdania w taki sposób, aby dopisane określenia odpowiadały na podane pytania – próbuje oddzielić grupę podmiotu od grupy orzeczenia – próbuje wypisać z wiersza określenia oznaczonych orzeczeń – stara się napisać tekst o swoich planach na wakacje, stosując różne określenia – z reguły poprawnie podkreśla orzeczenia w zdaniach – z reguły rozwija podane zdania, dodając określenia do podmiotów i orzeczeń	główne – rozwija grupę orzeczenia i podmiotu przez dodawanie określeń – rozwija zdania w taki sposób, aby dopisane określenia odpowiadały na podane pytania – wypisuje z wiersza określenia oznaczonych orzeczeń – oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia – pisze tekst o swoich planach na wakacje, stosując różne określenia – podkreśla związki główne w zapisanych zdaniach – podkreśla orzeczenia w zdaniach – rozwija podane zdania, dodając określenia do podmiotów i orzeczeń	dopisane określenia odpowiadały na podane pytania – poprawnie oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia – poprawnie wypisuje z wiersza określenia oznaczonych orzeczeń – pisze poprawnie i w sposób interesujący tekst o swoich planach na wakacje, stosując różne określenia – bezbłędnie podkreśla związki główne w zapisanych zdaniach – bezbłędnie podkreśla orzeczenia w zdaniach – poprawnie rozwija podane zdania, dodając określenia do podmiotów i orzeczeń
126.	1	Czy rozumiesz to, co czytasz? Spotkanie 6. – <i>O tym, co jest najpiękniejsze</i>	– czyta cicho – próbuje udzielić odpowiedzi na postawione pytania	– czyta cicho ze zrozumieniem – stara się udzielić odpowiedzi na postawione pytania	– czyta cicho ze zrozumieniem – udziela odpowiedzi na postawione pytania	– czyta cicho ze zrozumieniem – poprawnie udziela odpowiedzi na postawione pytania

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<p><i>na świecie.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Anatol Stern, <i>O tym, co jest najpiękniejsze na świecie</i></li> </ul> <p>– test nr 6 sprawdzający stopień opanowania umiejętności cichego czytania ze zrozumieniem</p> <p>– podręcznik, s. 284–288</p>		nia		
127.	1	<p>O tym, co jest najpiękniejsze na świecie. Rozmawiamy o wartościach.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Anatol Stern, <i>O tym, co jest najpiękniejsze na świecie</i></li> <li>dialog</li> <li>przysłowie</li> </ul> <p>– podręcznik, s. 284–289</p> <p>– materiały dodat-</p>	<p>– bierze udział w czytaniu z podziałem na role</p> <p>– rozpoznaje przysłowie</p> <p>– z pomocą nauczyciela szuka potrzebnych informacji w tekście</p> <p>– mówi o bohaterach</p> <p>– mówi o wartościach</p>	<p>– stara się odczytać zaszyfrowane zdania</p> <p>– wie, czym jest dialog</p> <p>– czyta tekst z podziałem na role</p> <p>– szuka potrzebnych informacji w tekście</p> <p>– wie, czym jest przysłowie</p> <p>– stara się wskazać przysłowie, które ma związek z opowieścią gołębiczy</p> <p>– mówi o poglądach bohaterów</p> <p>– wskazuje wartości ważne</p>	<p>– odczytuje zaszyfrowane zdania</p> <p>– wyjaśnia, czym jest dialog</p> <p>– rozumie, czym jest przysłowie</p> <p>– wskazuje przysłowie, które ma związek z opowieścią gołębiczy</p> <p>– ocenia poglądy bohaterów</p> <p>– nadaje rangę podanym wartościom</p> <p>– prezentuje efekt samodzielnej pracy</p> <p>– uzasadnia swoje wybory</p>	<p>– poprawnie odczytuje zaszyfrowane zdania</p> <p>– stosuje funkcjonalnie dialog</p> <p>– wyjaśnia, czym jest przysłowie</p> <p>– wskazuje przysłowie, które ma związek z opowieścią gołębiczy, uzasadnia swoje zdanie</p> <p>– trafnie ocenia poglądy bohaterów</p> <p>– wypowiada się na temat prawdziwej przyjaźni, korzystając z banku przyjacielskich słówek</p> <p>– nadaje rangę podanym wartościom</p> <p>– ciekawie prezentuje efekt samodzielnej pracy</p> <p>– trafnie uzasadnia swoje wybory</p> <p>– bezbłędnie nazywa wartość w związku z podaną sytuacją</p> <p>– układa dialog między przyjaciółmi</p>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		kowe: WSiPnet. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie ☑ scenariusz nr 61		w życiu człowieka – stara się nazwać wartość w związku z podaną sytuacją	– nazywa wartość w związku z podaną sytuacją	
128.	1	Zakrety ortografii. Wielka litera w tytułach i nazwach święt. • Agnieszka Frączek, <i>Trudne sąsiedztwo</i> • pisownia wielką literą (imiona, nazwiska, przydomki, pseudonimy, przezwiska, tytuły, nazwy święt; nazwy kontynentów, państw, miast, wsi, osiedli, oceanów, mórz, rzek, jezior, gór, wysp) – podręcznik, s. 290–291 – zeszyt ćwiczeń, s. 180–184	– zna poznane do tej pory zasady dotyczące pisowni wyrazów wielką literą – czyta głośno – zapoznaje się z zasadą dotyczącą pisowni wielkiej litery w tytułach oraz nazwach święt – przepisuje tytuły podanych książek, wstawiając wielkie lub małe litery – z pomocą nauczyciela uzupełnia tekst małymi lub wielkimi literami – wypisuje z programu telewizyjnego tytuły filmów	– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się omówić sytuację przedstawioną w wierszu – stara się zapisać w porządku alfabetycznym tytuły książek wymienione w wierszu – odgaduje na podstawie obrazków tytuły utworów i poprawnie je zapisuje – stara się zapisać nazwy święt związane z zamieszczonymi w podręczniku <i>Kartkami z kalendarza</i> – stara się odgadnąć na podstawie obrazków nazwy święt i je zapisuje – stara się uzupełnić tekst, wpisując brakujące małe lub wielkie litery	– przypomina poznane do tej pory zasady dotyczące pisowni wyrazów wielką literą – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – omawia sytuację przedstawioną w wierszu – zapisuje w porządku alfabetycznym tytuły książek wymienione w wierszu – odgaduje na podstawie obrazków tytuły utworów i poprawnie je zapisuje – zapisuje nazwy święt związane z zamieszczonymi w podręczniku <i>Kartkami z kalendarza</i> – odgaduje na podstawie obrazków nazwy święt i na ogół poprawnie je zapisuje – uzupełnia tekst, wpisując	– bezbłędnie wymienia poznane do tej pory zasady dotyczące pisowni wyrazów wielką literą – ilustruje przywołane zasady odpowiednimi przykładami – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – omawia sytuację przedstawioną w wierszu – bezbłędnie zapisuje tytuły książek wymienione w wierszu w porządku alfabetycznym – odgaduje na podstawie obrazków tytuły utworów i poprawnie je zapisuje – poprawnie zapisuje nazwy święt związane z zamieszczonymi w podręczniku <i>Kartkami z kalendarza</i> – bezbłędnie odgaduje na podstawie obrazków nazwy święt i poprawnie je zapisuje – bezbłędnie uzupełnia tekst, wpisując brakujące małe lub wielkie litery – poprawnie zapisuje nazwy święt związane z podanymi datami – bezbłędnie zapisuje przykładowe tytuły utworów podanych pisarzy – bezbłędnie zapisuje tytuły swoich ulubionych

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		– materiały dodatkowe: <i>Język polski. Plansze interaktywne: Zasady pisowni. Zasady polskiej ortografii – cz. II</i> ☑ scenariusz nr 62		– stara się zapisać nazwy świąt związane z podanymi datami – stara się zapisać przykładowe tytuły utworów podanych pisarzy – zapisuje tytuły swoich ulubionych książek wraz z imionami i nazwiskami autorów – stara się uzupełniać tekst małymi lub wielkimi literami	brakujące małe lub wielkie litery – zapisuje nazwy świąt związane z podanymi datami – zapisuje przykładowe tytuły utworów podanych pisarzy – zapisuje tytuły swoich ulubionych książek wraz z imionami i nazwiskami autorów – zapisuje tytuły książek czytanych w IV klasie wraz z imionami i nazwiskami autorów oraz imionami i nazwiskami / przezwiskami głównych bohaterów – na ogół poprawnie uzupełnia tekst małymi lub wielkimi literami	książek wraz z imionami i nazwiskami autorów – wymyśla i zapisuje nazwę święta, które chciałby obchodzić
129.	1	Czy zajączek żył wśród prawdziwych przyjaciół? • Ignacy Krasicki, <i>Przyjaciele</i> • inscenizacja – podręcznik,	– z pomocą nauczyciela zapoznaje się z informacjami na temat autora utworu – z pomocą nauczyciela podaje cechy prawdziwego przyjaciela	– zapoznaje się z informacjami na temat autora utworu – podaje cechy prawdziwego przyjaciela – czyta głośno i wyraźnie – z reguły poprawnie opo-	– podaje cechy prawdziwego przyjaciela – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – opowiada o przebiegu wydarzeń – podaje informacje	– trafnie określa cechy prawdziwego przyjaciela – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – poprawnie opowiada o przebiegu wydarzeń, zachowuje chronologię – podaje informacje na temat bohaterów – omawia morał wynikający z tekstu – pisze krótką wypowiedź na wybrany temat, uza-

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		s. 292–293 – materiały dodatkowe: <i>Język polski. Zeszyt lekturowy</i> , kl. 4, s. 78 ☑ scenariusz nr 63	– czyta głośno – z pomocą nauczyciela opowiada o przebiegu wydarzeń – z pomocą nauczyciela podaje informacje na temat bohaterów – z pomocą nauczyciela pisze krótką wypowiedź na wybrany temat	wiada o przebiegu wydarzeń – stara się podać informacje na temat bohaterów – stara się nazwać cechy zwierząt – stara się napisać krótką wypowiedź na wybrany temat	na temat bohaterów – nazywa cechy zwierząt – zauważa morał wynikający z tekstu – pisze krótką wypowiedź na wybrany temat	sadnia swoje zdanie
130.	1	Dlaczego nie zawsze należy mówić to, co się myśli? • Maria Terlikowska, <i>Ziółko</i> • monolog – podręcznik, 294–295 ☑ scenariusz nr 64	– czyta głośno – odczytuje przezwiska bohaterki – znajduje wskazane przez uczniów fragmenty tekstu – mówi o bohaterce – pisze krótki list do Ziółka – zapisuje wypowiedź zawierającą komplement	– rozwiązuje diagram – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – zna pojęcie <i>monolog</i> – stara się uzasadnić, że tekst jest monologiem – stara się przytoczyć wypowiedzi bohaterki na temat rówieśników – stara się ocenić postępowanie bohaterki – wie, że nie zawsze należy mówić innym to, co akurat o nich myślimy – stara się napisać list do Ziółka	– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – rozumie pojęcie <i>monolog</i> – uzasadnia, że tekst jest monologiem – przytacza wypowiedzi bohaterki na temat rówieśników – ocenia postępowanie bohaterki – wyjaśnia, dlaczego nie zawsze należy mówić innym to, co akurat o nich myślimy – pisze list do Ziółka	– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – ustala, kto jest nadawcą, a kto adresatem wypowiedzi – rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>monolog</i> – poprawnie uzasadnia, że tekst jest monologiem – poprawnie przytacza wypowiedzi bohaterki na temat rówieśników – trafnie ocenia postępowanie bohaterki – wyjaśnia, dlaczego nie zawsze należy mówić innym to, co akurat o nich myślimy – zapisuje wypowiedź zawierającą komplement – poprawnie pisze list do Ziółka, zawiera w liście rady dla dziewczynki
131.	1	Kraina języka. Wy-	– z pomocą nauczyciela	– stara się określić rodzaj	– określa rodzaj podanych	– bezbłędnie określa rodzaj podanych wypowie-

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<p>powiedzenie i jego części: podsumowanie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzenie</li> <li>podział wypowiedzi</li> <li>zdanie</li> <li>równoważnik zdania</li> <li>podmiot</li> <li>orzeczenie</li> <li>określenia</li> <li>grupa podmiotu</li> <li>grupa orzeczenia</li> </ul> <p>– podręcznik: s. 296–298</p>	<p>określa rodzaj podanych wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela przekształca równoważniki w zdania, wprowadzając odpowiednie orzeczenia</li> <li>– z pomocą nauczyciela uzupełnia zdania określeniami</li> <li>– z pomocą nauczyciela układa pary wyrazów określających i określanych, które odnoszą się do sytuacji przedstawionej na rysunku</li> <li>– z pomocą nauczyciela wypisuje z tekstu określenia wyrażone: przysłówkami, rzeczownikami i przymiotnikami</li> </ul>	<p>podanych wypowiedzi ze względu na cel wypowiedzi, sposób wypowiadania oraz obecność orzeczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– próbuje przekształcać równoważniki w zdania, wprowadzając odpowiednie orzeczenia</li> <li>– z reguły uzupełnia zdania określeniami</li> <li>– próbuje układać pary wyrazów określających i określanych, które odnoszą się do sytuacji przedstawionej na rysunku</li> <li>– próbuje wypisać z tekstu określenia wyrażone: przysłówkami, rzeczownikami i przymiotnikami</li> <li>– stara się przyporządkować wyrazy odpowiadającym im częściom zdania na wykresie</li> </ul>	<p>wypowiedzi ze względu na cel wypowiedzi, sposób wypowiadania oraz obecność orzeczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– przekształca równoważniki w zdania, wprowadzając odpowiednie orzeczenia</li> <li>– uzupełnia zdania określeniami</li> <li>– układa pary wyrazów określających i określanych, które odnoszą się do sytuacji przedstawionej na rysunku</li> <li>– na ogół poprawnie wypisuje z tekstu określenia wyrażone: przysłówkami, rzeczownikami i przymiotnikami</li> <li>– na ogół poprawnie przyporządkowuje wyrazy odpowiadającym im częściom zdania na wykresie</li> <li>– wymyśla zdanie, które odpowiada podanym schematom</li> </ul>	<p>dzień ze względu na cel wypowiedzi, sposób wypowiadania oraz obecność orzeczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie przekształca równoważniki w zdania, wprowadzając odpowiednie orzeczenia</li> <li>– bezbłędnie uzupełnia zdania określeniami</li> <li>– poprawnie układa pary wyrazów określających i określanych, które odnoszą się do sytuacji przedstawionej na rysunku</li> <li>– bezbłędnie wypisuje z tekstu określenia wyrażone: przysłówkami, rzeczownikami i przymiotnikami</li> <li>– poprawnie przyporządkowuje wyrazy odpowiadającym im częściom zdania na wykresie</li> <li>– poprawnie wymyśla zdanie, które odpowiada podanym schematom</li> </ul>
132.	2	Przedstawiamy	– słucha tekstu czytanego	– stara się określić czas	– określa czas i miejsce	– bezbłędnie określa czas i miejsce wydarzeń



Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		fragment poznane-go utworu w formie komiksu. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Astrid Lindgren, <i>Ronja, córka zbójnika</i></li> <li>• elementy świata przedstawionego</li> <li>• plan wydarzeń</li> <li>• komiks</li> </ul> – podręcznik, s. 299–303 ☑ scenariusz nr 65	przez nauczyciela <ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi o utworze</li> <li>– mówi o bohaterach</li> <li>– mówi o wydarzeniach</li> <li>– wie, czym jest komiks</li> <li>– włącza się w pracę grupy</li> </ul>	i miejsce wydarzeń <ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wymienić bohaterów</li> <li>– stara się porządkować plan zgodnie z chronologią</li> <li>– stara się opowiedzieć o przebiegu wydarzeń</li> <li>– mówi o postępowaniu bohaterki</li> <li>– stara się podać cechy komiksu</li> <li>– stara się przedstawić fragment utworu w formie komiksu</li> <li>– pracuje w grupie</li> <li>– stara się formułować wypowiedź w imieniu Ronji</li> </ul>	wydarzeń <ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia bohaterów</li> <li>– na ogół poprawnie porządkuje plan zgodnie z chronologią</li> <li>– opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– stara się ocenić postępowanie bohaterki</li> <li>– na ogół poprawnie podaje cechy komiksu</li> <li>– przedstawia fragment utworu w formie komiksu</li> <li>– prezentuje efekt pracy grupy</li> <li>– formułuje wypowiedź w imieniu Ronji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wymienia bohaterów</li> <li>– bezbłędnie porządkuje plan zgodnie z chronologią</li> <li>– bezbłędnie opowiada o przebiegu wydarzeń</li> <li>– cytuje fragmenty ilustrujące stosunek Ronji do Birka</li> <li>– trafnie ocenia postępowanie bohaterki</li> <li>– poprawnie podaje cechy komiksu</li> <li>– interesująco przedstawia fragment utworu w formie komiksu</li> <li>– decyduje o efekcie pracy grupy</li> <li>– poprawnie formułuje wypowiedź w imieniu Ronji</li> <li>– wchodzi w rolę postaci, oddając jej uczucia i zachowania mimiką oraz gestami</li> </ul>
133.	1	<b>Nasza przyjaźń</b> – przygotowanie do sprawdzianu. – treści zawarte w 7. rozdziale podręcznika	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia: <i>określenia, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia, monolog</i></li> <li>– odróżnia zdanie od równoważnika zdania</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcia: <i>określenia, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia, monolog</i></li> <li>– wskazuje podmiot i orzeczenie</li> <li>– rozpoznaje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie pojęcia: <i>określenia, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia, monolog</i></li> <li>– oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia</li> <li>– przekształca zdanie oznajmujące w zdanie pyta-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>określenia, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia, monolog</i></li> <li>– sprawnie rozwija grupy podmiotów / orzeczeń określeniami</li> <li>– określa rodzaj podanych zdań ze względu na cel wypowiedzi, sposób wypowiedzania oraz obecność orzeczenia</li> <li>– sprawnie i bezbłędnie przekształca zdania</li> <li>– poprawnie pisze list prywatny i adresuje kopertę</li> </ul>


Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
				– zna większość elementów budowy listu prywatnego	jące i rozkazujące – przekształca równoważniki w zdania – omawia schemat budowy listu prywatnego	
134.	1	<b>Nasza przyjaźń</b> – piszemy sprawdzian. – sprawdzian kontrolny nr 7	– czyta cicho – podejmuje próby wykonania poleceń – pisze krótki list prywatny – zna pojęcia: <i>określenie, wyraz określany, wyraz określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i>	– czyta cicho ze zrozumieniem – zna i z reguły rozumie pojęcia: <i>określenie, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i> – stara się wskazać podmiot i orzeczenie – z reguły oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia – pisze list prywatny z pominięciem niektórych wyróżników – adresuje kopertę z pominięciem niektórych elementów	– czyta cicho ze zrozumieniem – rozumie pojęcia: <i>określenie, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i> – na ogół poprawnie wskazuje podmiot i orzeczenie – oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia – na ogół poprawnie rozwija grupę podmiotu i grupę orzeczenia – zna schemat budowy listu prywatnego – pisze list prywatny w imieniu bohatera z zachowaniem prawie wszystkich wyróżników – adresuje poprawnie kopertę	– czyta cicho ze zrozumieniem – umie wyjaśnić pojęcia: <i>określenie, wyraz określany i określający, orzeczenie, podmiot, grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i> – bezbłędnie wskazuje podmiot i orzeczenie – bezbłędnie oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia – poprawnie rozwija grupę podmiotu i grupę orzeczenia określeniami – bezbłędnie pisze list prywatny w imieniu bohatera, zachowując wszystkie wyróżniki i jednolity styl – poprawnie adresuje kopertę

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
Kartki z kalendarza						
135.	1	<p>Pamiętamy o tych, którzy odeszli.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kartka z kalendarza – Wszystkich Świętych</li> <li>Hanna Łochocka, <i>Płoną świeczki</i> – podręcznik, s. 308</li> <li>scenariusz nr 66</li> </ul> <p><b>Uwaga:</b> zajęcia do zrealizowania przed 1 listopada</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mówi na temat dnia Wszystkich Świętych</li> <li>słucha informacji nauczyciela na temat dnia Wszystkich Świętych i Zaduszek</li> <li>słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>czyta głośno</li> <li>mówi o wierszu</li> <li>zna zasady pisowni świąt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mówi, jak Polacy obchodzą dzień Wszystkich Świętych</li> <li>czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</li> <li>podaje przykład właściwego zachowania się na cmentarzu</li> <li>poprawnie zapisuje nazwy świąt</li> <li>wymienia bliskich, których pamięć chciałby uczcić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jaka jest różnica między dniem Wszystkich Świętych a Zaduszkami</li> <li>czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>określa charakter wiersza</li> <li>nazywa uczucia związane z przeżywaniem dnia Wszystkich Świętych</li> <li>wie, jak należy zachowywać się na cmentarzu</li> <li>poprawnie zapisuje nazwy świąt</li> <li>wymienia znane osoby, których pamięć chciałby uczcić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia różnicę między dniem Wszystkich Świętych a Zaduszkami</li> <li>czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>określa charakter wiersza</li> <li>trafnie nazywa uczucia związane z przeżywaniem dnia Wszystkich Świętych</li> <li>opisuje, jak Polacy obchodzą święta 1 i 2 listopada</li> <li>wyjaśnia symbolikę światła</li> <li>formułuje zasady właściwego zachowania się na cmentarzu</li> <li>poprawnie zapisuje nazwy świąt</li> <li>wymienia znane osoby, których pamięć chciałby uczcić, i uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>
136.	1	<p>Z jakim polskim świętem narodowym ma związek postać Józefa Piłsudskiego?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Kartka z kalendarza – Święto Niepodległości</li> <li>Wacław Biernecki, <i>Pieśń</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>słucha informacji na temat Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie</li> <li>słucha nagrania pieśni</li> <li>czyta głośno</li> <li>zapoznaje się z biogramem Józefa Piłsudskiego</li> <li>odczytuje informacje na temat Święta Niepodle-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się wypowiedzieć na temat Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie</li> <li>czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</li> <li>stara się odczytać informacje na temat Józefa Piłsudskiego zawarte w tekście pieśni</li> <li>stara się odpowiedzieć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie</li> <li>czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>odczytuje informacje na temat Józefa Piłsudskiego zawarte w tekście pieśni</li> <li>odpowiada na pytania dotyczące tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa budowlę przedstawioną na zdjęciach</li> <li>poprawnie wypowiada się na temat Grobu Nieznanego Żołnierza w Warszawie</li> <li>wskazuje bohatera pieśni</li> <li>czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>poprawnie odczytuje informacje na temat Józefa Piłsudskiego zawarte w tekście pieśni</li> <li>poprawnie odpowiada na pytania dotyczące tekstu</li> <li>gromadzi wyczerpujące informacje na temat</li> </ul>

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<i>o wodzu miłym</i> – podręcznik, s. 309 ☒ scenariusz nr 67 <b>Uwaga:</b> zajęcia do zrealizowania przed 11 listopada	głośności – mówi tekst z pamięci	na pytania dotyczące tekstu – stara się recytować tekst pieśni z pamięci	– gromadzi informacje na temat Józefa Piłsudskiego – recytuje tekst pieśni z pamięci	Józefa Piłsudskiego – poprawnie recytuje tekst pieśni z pamięci
137.	2	<i>Wszyscy wszystkim ślą życzenia.</i> Redagujemy tekst życzeń z okazji Bożego Narodzenia. • Kartka z kalendarza – Boże Narodzenie • Krzysztof Dziukowski, <i>Dzień jeden w roku</i> – podręcznik: s. 310 ☒ scenariusz nr 68 <b>Uwaga:</b> zajęcia do zrealizowania przed 24 grudnia	– ogląda ilustracje związane z Bożym Narodzeniem – rysuje przedmiot kojarzący się z Bożym Narodzeniem – prezentuje efekt samodzielnej pracy – mówi o świętach Bożego Narodzenia – z pomocą nauczyciela wymienia kilka zwyczajów bożonarodzeniowych – słucha nagrania piosenki – czyta głośno – zapisuje informacje podane przez uczniów – z pomocą nauczyciela redaguje życzenia bożonarodzeniowe – próbuje wykonać kartkę świąteczną – wykonuje ilustrację	– stara się wypowiedzieć na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia – opowiada o kilku zwyczajach bożonarodzeniowych – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – nazywa dzień, o którym jest mowa w tekście, oraz zapisuje informacje na jego temat – stara się redagować życzenia bożonarodzeniowe – stara się zaprojektować i wykonać kartkę świąteczną – wykonuje ilustrację do wiersza	– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia – opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych – czyta głośno, stara się czytać wyraźnie i wyraziście – nazywa dzień, o którym jest mowa w tekście, oraz zapisuje informacje na jego temat – redaguje życzenia bożonarodzeniowe – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną – wykonuje ilustrację do wiersza	– trafnie wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia – ciekawie opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – nazywa dzień, o którym jest mowa w tekście, oraz poprawnie zapisuje informacje na jego temat – redaguje oryginalne życzenia bożonarodzeniowe – interesująco projektuje i wykonuje kartkę świąteczną – wykonuje ciekawą ilustrację do wiersza

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
			do wiersza			
138.	1	<p>Jakie obyczaje są związane ze Świętem Trzech Króli?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kartka z kalendarza – Święto Trzech Króli</li> <li>• Stefan Bortkiewicz, <i>Mędracy świata, monarchowie</i></li> </ul> <p>– podręcznik, s. 311   scenariusz nr 69  <b>Uwaga:</b> zajęcia do zrealizowania przed 6 stycznia</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– słucha kolędy (np. z internetu)</p> <p>– z pomocą nauczyciela wymienia osoby przedstawione w kolędzie</p> <p>– z pomocą nauczyciela wymienia znany zwyczaj związany z omawianym świętem</p> <p>– z pomocą nauczyciela wykonuje kolorową gwiazdę betlejemską</p>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</p> <p>– stara się czytać głośno i wyraźnie</p> <p>– zadaje przygotowane pytanie</p> <p>– wymienia osoby przedstawione w kolędzie</p> <p>– stara się samodzielnie wymienić znany zwyczaj związany z omawianym świętem</p> <p>– wykonuje kolorową gwiazdę betlejemską</p> <p>– włącza się w prace nad projektem stroju na Orszak Trzech Króli</p>	<p>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– wymienia osoby przedstawione w kolędzie, wyjaśnia, kim były</p> <p>– wymienia dary, z którymi przybyli królowie</p> <p>– wymienia znane zwyczaje związane z omawianym świętem</p> <p>– wykonuje kolorową gwiazdę betlejemską</p> <p>– projektuje strój na Orszak Trzech Króli</p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– wyjaśnia, skąd przybyli królowie, czym się kierowali przy wyborze drogi, komu chcieli złożyć pokłon</p> <p>– wyjaśnia, jaka jest symbolika przyniesionych darów</p> <p>– proponuje, co można ofiarować innym, żeby im okazać miłość</p> <p>– wyjaśnia, jak chrześcijanie świętują uroczystość Objawienia Pańskiego</p> <p>– w sposób oryginalny wykonuje kolorową gwiazdę betlejemską</p> <p>– projektuje interesujący strój na Orszak Trzech Króli</p>
139.	1	<p>Dlaczego powinniśmy pamiętać o Żołnierzach Wyklętych?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kartka z kalendarza – Narodowy Dzień Pamięci „Żołnierzy Wyklętych”</li> </ul>	<p>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela / nagrania z internetu</p> <p>– czyta głośno</p> <p>– słucha informacji nauczyciela na temat powstania podziemia antykomunistycznego</p> <p>– poznaje znaczenie okre-</p>	<p>– stara się czytać głośno i wyraźnie</p> <p>– poznaje znaczenie określenia <i>Żołnierze Wyklęci</i></p> <p>– poznaje nazwiska żołnierzy, którzy zdecydowali się na walkę z władzą narzuconą przez sowiecką Rosję (Pilecki, Siedzikówna, Fiel-</p>	<p>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</p> <p>– rozumie znaczenie określenia <i>Żołnierze Wyklęci</i></p> <p>– szuka w tekście wyrazów i określiń charakteryzujących sytuację w Polsce po 1944 r.</p> <p>– zna nazwiska żołnierzy,</p>	<p>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</p> <p>– poprawnie wyjaśnia znaczenie określenia <i>Żołnierze Wyklęci</i></p> <p>– szuka w tekście wyrazów i określiń charakteryzujących sytuację w Polsce po 1944 r.</p> <p>– wyjaśnia motywy działania żołnierzy, którzy zdecydowali się na walkę z władzą sowiecką, i podaje konsekwencje, jakie ponieśli z tego powodu</p>

AUTORZY: Teresa Zawisza-Chlebowska, Renata Faron-Radzka

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<ul style="list-style-type: none"> <li>por. Stanisław Gabriołek „Grot”, <i>Marsz „Zaporczyków”</i></li> <li>– podręcznik, s. 312</li> <li>☐ scenariusz nr 70</li> <li><b>Uwaga:</b> zajęcia do zrealizowania przed 1 marca</li> </ul>	<p>ślenia <i>Żołnierze Wyklęci</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– poznaje nazwiska Żołnierzy Wyklętych</li> <li>– z pomocą nauczyciela określa tematykę tekstu</li> </ul>	<p>dorf)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wymienić wydanie, jakie towarzyszy obchodom Narodowego Dnia Pamięci „Żołnierzy Wyklętych”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>którzy zdecydowali się na walkę z władzą narzuconą przez sowiecką Rosję (Pilecki, Siedzikówna, Fieldorf)</li> <li>– podaje cechy Żołnierzy Wyklętych</li> <li>– określa tematykę tekstu</li> <li>– wymienia motywy, jakimi się kierowali Żołnierze Wyklęci</li> <li>– opowiada o wydarzeniach, jakie towarzyszą obchodom Narodowego Dnia Pamięci „Żołnierzy Wyklętych”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim byli Pilecki, Siedzikówna, Fieldorf</li> <li>– wie, jakie wydarzenia związane z tym świętem odbywają się w jego najbliższej okolicy</li> </ul>
140.	2	<p>Które wyrazy z wiersza Joanny Kulmowej w szczególny sposób wiążą się z Wielkanocą?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kartka z kalendarza – Wielkanoc</li> <li>• Joanna Kulmowa, <i>Kiedy radość...</i></li> <li>– podręcznik, s. 313</li> <li>☐ scenariusz nr 71</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ogląda ilustracje związane z Wielkanocą</li> <li>– rysuje przedmiot kojarzący się z Wielkanocą</li> <li>– prezentuje efekt samodzielnej pracy</li> <li>– słucha informacji na temat Wielkanocy, zwyczajów, obrzędów i tradycji związanych z tym świętem</li> <li>– mówi o Wielkanocy</li> <li>– czyta głośno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się powiedzieć, jak przeżywa święta wielkanocne</li> <li>– wymienia niektóre zwyczaje związane z Wielkanocą</li> <li>– czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację</li> <li>– wypisuje z wiersza wyrazy, które w szczególny sposób wiążą się z Wielkanocą</li> <li>– wykonuje „szkolną” pisan-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi o swoich uczuciach, przeżyciach związanych ze świętami wielkanocnymi</li> <li>– opowiada o typowych tradycjach związanych z Wielkanocą</li> <li>– czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście</li> <li>– wypisuje z wiersza wyrazy, które w szczególny sposób wiążą się z Wielkanocą, i z reguły poprawnie wyjaśnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– trafnie wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne</li> <li>– barwnie opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach związanych z Wielkanocą</li> <li>– łączy symbol z jego objaśnieniem</li> <li>– czyta głośno, wyraźnie i wyraziście</li> <li>– wypisuje z wiersza wyrazy, które w szczególny sposób wiążą się z Wielkanocą, i poprawnie wyjaśnia ich związek ze świętem</li> <li>– projektuje i wykonuje oryginalną „szkolną” pisan- kę</li> <li>– poprawnie redaguje oryginalny tekst życzeń</li> </ul>

Lp.	Liczba godzin	Podręcznik, lektura i inne teksty kultury, nauka o języku	Wymagania			
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)
Uczeń						
		<b>Uwaga:</b> zajęcia do zrealizowania przed Wielkanocą	– zapisuje podane przez uczniów wyrazy – próbuje wykonać „szkolną” pisaną – z pomocą nauczyciela redaguje tekst życzeń wielkanocnych	kę – stara się redagować tekst życzeń wielkanocnych	ich związek ze świętem – projektuje i wykonuje „szkolną” pisaną – redaguje tekst życzeń wielkanocnych	wielkanocnych – wykonuje ciekawą ilustrację do wiersza
141.	1	Z jakim narodowym świętem Polaków ma związek wiersz <i>Witaj, majowa jutrzhenko?</i> – podręcznik, s. 314 • Kartka z kalendarza. Święto Narodowe Trzeciego Maja • Rajnold Sucho-dolski, <i>Witaj, majowa jutrzhenko</i> ☑ scenariusz nr 72 <b>Uwaga:</b> zajęcia do zrealizowania przed 3 maja	– mówi o ilustracji – słucha nagrania pieśni – czyta głośno – odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja – z pomocą nauczyciela pisze ogłoszenie, w którym informuje rówieśników o uroczystej akademii z okazji Święta Narodowego Trzeciego Maja – zapisuje informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu Cztero-letniego, Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, powstania kościuszkowskiego	– stara się korzystać z dostępnych źródeł informacji – wie, czym była <i>Konstytucja 3 maja</i> – czyta głośno, zwracając uwagę na artykulację – stara się określić nastrój pieśni – stara się odpowiedzieć na pytania dotyczące tekstu – stara się pisać ogłoszenie, w którym informuje rówieśników o uroczystej akademii z okazji Święta Narodowego Trzeciego Maja	– korzysta z dostępnych źródeł informacji – wyjaśnia, czym była <i>Konstytucja 3 maja</i> – przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom – czyta głośno, starając się czytać wyraźnie i wyraziście – określa nastrój wiersza – odpowiada na pytania dotyczące tekstu – pisze ogłoszenie, w którym informuje rówieśników o uroczystej akademii z okazji Święta Narodowego Trzeciego Maja	– sprawnie korzysta z dostępnych źródeł informacji – wyjaśnia, na czym polegała rola <i>Konstytucji 3 maja</i> – ustala, jakie postacie zostały przedstawione na zdjęciach i z jakim wydarzeniem historycznym miały związek – poprawnie przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście – omawia nawiązania do wydarzeń historycznych zawarte w tekście – poprawnie odpowiada na pytania dotyczące tekstu – śpiewa pieśń – poprawnie pisze ogłoszenie, w którym informuje rówieśników o uroczystej akademii z okazji Święta Narodowego Trzeciego Maja, uwzględnia wszystkie jego wyróżniki

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- w wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności określone przez program nauczania w 4 klasie;
- funkcjonalnie posługuje się zdobytymi wiadomościami;
- świadomie i funkcjonalnie używa bogatej terminologii;
- pracuje samodzielnie, nie powiela cudzych poglądów, jest kreatywny;
- jest odczytany, rozumie i wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych przeczytane teksty;
- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty kultury (utwory literackie, dzieła sztuki, filmy);
- formułuje problemy, proponuje, jak je rozwiązać;
- tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne zarówno pod względem treści, jak i formy oraz kompozycji: zachowuje odpowiedni styl wypowiedzi; posługuje się bogatym słownictwem, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji i ortografii;
- bierze udział w konkursach przedmiotowych i osiąga w nich sukcesy.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Uczeń lekceważy swoje obowiązki, nie chce nadrobić zaległości. Brak wiedzy i umiejętności uniemożliwia mu dalsze zdobywanie wiedzy.